

الحياة ، وإلى اخطاء في التصور الاخلاقي ، وفي الذوق ، وفي عادات المعيشة مما يؤدي الى القضاء على السرور الطبيعي ... ويمكن ان يسعد الانسان بتعديلات يسيرة في طريقة المعيشة .

لكي يكون عامتنا الجديد افضل من اعوامنا السابقة يجب ان نجلس الى نفوسنا نناملها بصراحة ومصداق ونفحص اعمالنا واخلاقنا وسلوكنا واتجاهاتنا ثم نضع الخطط والافكار احيا افضل وعمل اكثر اثقانا ، كما نعمل على التخلص من معوقات نعرف تماما انها كانت حاللا دون تحقيق ذاتنا الفضلى . لقد تعلمنا الكثير وازدادت خبراتنا ولا بد ان نفيد منها ونتلافى كل خطأ وقعنا فيه من قبل ، ثم نضع برنامجنا المحدود الواضح نسير بمقتضاه ونأخذ انفسنا بالحزم للعمل به .

لم نفحص عيوننا ونفلق عقولنا عما يستحق ان نحيا من اجله وبه وقد دلتنا تجاربنا وصراعاتنا اننا لن نسعد في حياتنا من غير ان تكون هذه الحياة انسانية الطابع بشرية الافق ؟! لم لا نقف موقفا سليما من مشاكل الحياة الحقيقية ونفوس الى الجوهر تاركين السطح السذي لا نتضيق فيه الرؤيا ؟ لم نتشبث بأسلوب حياتنا ونحن نعرف انه خاطيء ، واتنا نسمع لو اننا عدلناه ؟! لم نهمل صوت قلوبنا وتركب رؤوسنا ونفخس في انانيتنا ونستعبد انفسنا لضعفائنا وعاداتنا المعرقة وانكارنا الجامدة ؟ لم لا نعيد بتجاربنا وخبرتنا في السنين التي عشناها ؟

ان نكوننا يعيش على هامش الحياة يشكو السأم والملل ولا مواء الا وهو يسبح بحياته ... والسبب في هذا الضيق انه يرى الحياة في معناها الضيق ... انه يعتقد ان افضل ما في الحياة هو النجاح المادي فقط ... وهذا هو سر تعاسة الناس وتلقهم في عصرنا المادي هذا ... اننا عندما نوجه كل طاقاتنا ونشاطنا وتفكيرنا لا لشيء غير النجاح المادي نصبح عبيدا للمادة نتصارع صراع الوحوش في القابة على القرية ونعني عن كل ما حولنا من جمال ، وتموت فينا معظم الصفات الانسانية ... كثير من الناس يشقون ويرون الحياة عيشا ثقيلا بالرغم من ثرائهم ، لان كل هدف حياتهم ان يكون لهم وفرة في المال وبذلك يخسرون انفسهم وماذا يريح الانسان لو كسب العالم كله وخسر نفسه ؟ وبحضري هنا ما قاله « برتراند رسل » : اذا سألت واحدا من رجال الاعمال ، ما الذي ينقص عليك بالاكتر بهجة الحياة ؟ لاجابك : صراع الحياة ... ! سل رجلا الاعمال هذا الذي يتشدد بصراع الحياة ، كم رجلا من اهل طبقتك مات جوعا ؟!

ان النجاح المادي عامل واحد من عوامل السعادة ولكننا ندفع في هذا العامل الواحد لثنا باحفا جدا ... ندفع كل حياتنا وسلام انفسنا ومتعتنا ويصبح لا جدوى من كل جهدنا لاننا نوجد في هذه الدنيا نتصارع ولا نعيش . لا بد من المراجعة الواعية للتأكد من صحة المسار



اليا حليم حنا

استيقظ .. وعش حياتك كلرا

بقلم اليا حليم حنا

ومضى عام آخر من ايامنا على هذه الارض .. وما زلت نتمنى ان يكون عامنا الجديد احسن كما تمنينا في كل عامنا السابقة . ولكن ، هل حققنا كل ما سبق ان تمنيناه ؟ واذا لم تكن قد حققناه فماذا كان السبب ؟ كيف يكون هذا العام اسعد من الاعوام التي سبقته اذا كننا نستقبله بنفس افكارنا ونفوس عاداتنا ونفوس المجهود ولم نتخلص مما نعرف انه نقص او ضعف في نفوسنا ؟! ان الحياة تفقد معناها اذا ظلت مجرد آمال لا تتحقق وجهودا لا تشر .

كل عام في لحظة العبور الى العام الجديد نحسب عمرنا الزمني ... نضيف عاما على عمر اجسادنا ... وعندما نصل الى سن معينة نقول لانفسنا : لقد كبرنا والسن تتقدم بنا .. ترى هل نقف مع انفسنا وقصة موضوعية نسألها في حوار داخلي صريح من مدى ما وصلنا اليه من نضج في تلك السنين التي عشناها ؟ هل ننظر ورائنا نستعرض اخطاءنا وضعفائنا وما وقف في سبيل هئائنا وما كان ينتقصنا ليجعل حياتنا اوفر واسعد ؟ يقول فيلسوف عصرنا الحديث « برتراند رسل » في كتابه « كيف نفزو السعادة » : اعتقد ان كثيرا من الشقاء واجع الى حد كبير الى وجهات نظر خاطئة عن الدنيا وعن

والسلام والإنهاج الكامل روحا وجسدا لانه كل يوم يتجدد وينمو ويعيش وهو يواجه الحياة بنضج يجعله اقدر على تحملها والاستمتاع بها .

واسعد انسان على الارض انسان يرى لحياته قيمة ويراه متجددة غير جامدة او رتيبة تسير نحو هدف عظيم تصنع كمالها بنفسها . بدون نضج نجابه الحياة بما ركب فيها من معطيات غريزية ... بدون نمو ورفق عقلي وجداني نعيش حياتنا كأطفال كبار تسيطر عليهم الانانية وتحركهم ، ونطلب الحياة بكل ما فيها لنا ولنا وحدنا فيسيطر علينا ونحن نتصارع من اجل هذا الخوف والوحدة والقلق والارق والاضطراب ، وهذه لا نفقدنا فقط السلام الذي نحتاج اليه لنعمل ونخلق ، والصفاء الذي به نفكر ونبتكر ، بل تؤثر تأثيرا سينا في اجسامنا . والمعرف ان كثيرا من الامراض الجسدية مرجعها امراض النفس ... ان نضج العاطفة والزناهما من اهم العوامل للصحة النفسية السليمة والصحة الجسدية ايضا ... والانسان الناقص عقليا وعاطفيا يعيش في اغوار نفسه السحيقة ، يسربد في غابته البدائية الموحشة ، باطنه صحراء جرداء ، فيها اعاصير قاتلة ووحشة ومخاوف ومغشش مميت وجوع قاتل وهوام وشمس محرقة وليل بارد مرعب مخيف .

والانسان الناضج الذي يرتقي بعقله وجدانه بجابه الحياة في مستوى النضج والاكتمال ، تقل قابليته للتهدج الانفعالي ويتقبل الامور في هدوء لانه يراها على حسب الواقعية ومن ثم تزيد تدبره على السيطرة على مواقف الحياة بحساسة عقلية عن طريق التفكير والعمل ... وسر الحياة السعيدة هو القدرة على احتمالها بنضج الادراك وشغافية ووعي واستمتاع ... ولنا في التسامر الادراك الالامي « جوت » خير مثال للانسان الذي كانت تملأ جوانحه ارادة الترتي ، فعاش واهتمامه الاول هو ان يرتقي وجدانه وينمي عقله ويستمتع بحياته فجعل منها شيئا فنيا ممتازا ممتعا رائعا ... والناس حتى الان لمعجب بحياة « جيته » بقدر ما تعجب بانتاجه الذي كان صدى رقيه العقلي والوجداني وحياته التي عاشها كلها في العمق وكان بحاسب نفسه على درجات رقيه وبناء شخصيته يوما بعد يوم ... وقال في ذلك « يجب ان نجدد شبابنا على الدوام والا تمعنا » . ولها كان « جيته » شخصية ممتازة تحدث عنها رجال الفكر والادب اكثر مما تحدثوا عن انتاجها وتمثل هذا الإعجاب العظيم بتلك الشخصية الناضجة النامية المتطورة في قول « برانديس » الاديب الدانمركي « ان حضارة الامم تقاس بمقدار تقديرها لحيته » .

في اعماقنا الكثير مما يجعل الحياة جذيرة بأن تعاش . لقد خلقنا وفيها طاقات جبارة وميول طيبة ومواهب خالقة ... وهذا الكثر العظيم يخفيه عن عيوننا الانصباغ للفران وعدم التحكم فيها بنسب انانيتنا وشغالة عقولنا والجري وراء أهواء باطلة طارحين خلف ظهورنا كل

الذي ندفع بحياتنا فيه ... اننا نشقى ونحن نعاش ضغفنا ونقصنا ولا نتخلص منه .. اتنا لا نعش حياتنا كلها ، اذا وجهنا كل اهتماماتنا الى الناحية المادية فقط ، غافلين نمونا العقلي والوجداني الذي بدوره تفقد النغمة الداخلية ونفتقر الى المرح الروحي ...

جمال الحياة ان ننمو ونعيش في عمقا وعندئذ نكتشف فيها آفاقا وابعادا جديدة ، نكتشف كل يوم ما يشع في النفس البهجة والجمال ... الحياة حسب خبرتي نافذة وضياء قاتل ان لم تكن نموا مستمرا وخلقاً وابتكاراً وإضافة وبغير هذا يصبح لا فارق بين الانسان والجماد الذي لا ينمو وتذب فيه كبل عوامل النقص والفناء !

ليس العمر الجسدي هو كل رصيدنا في الحياة . وليست المادة وحدها هي عامل السعادة الوحيد في الحياة ليست هذه السنوات التي نعيشها على هذه الارض اوعاء .. نعم وعاء .. نملؤه نحن بالخير بالمحبة بالتعاون بالفهم ، بالرضا النفسي الفامر .. عمرنا الزمني هو وعاء الحياة ، ولكنه ليس الحياة نفسها ، وليس وحده المادة التي تصنع منها الحياة ، هذا العمر الزمني يتحول الى شقاء .. الى ضياع ان لم نملأه خيرا وجمالا وسلاما ومحبة .. ان لم ينم العقل والوجدان والروح ... ان المستين التي نعيشها على الارض اعطيت لنا لبني فيها الانسان نفسه ويسمو بها ويشيد علما جديلا يستمتع بالحياة فيه ... لقد خلقنا لابعاد اوسع مدى من الحدود الجسدية ... خلقت قينا للفران للحفاظ على بقائنا وليس نعش بها ، ويشترك الحيوان فعليا في هذه الفران ونحن نفقد انسانيتنا عندما نتساقط لطباقتنا البدائية كما يتساق الحيوان دون القدرة على التعديل والتبديل ، والانسان يمتاز على غيره من المخلوقات بالوعي وبمقدار ما يفيد من تجاربه وما يستخلصه في النهاية من نتائج يسترشد بها في تنمية وترقية حياته الى اعلى .

ما قيمة هذه الحياة ان كانت كلها احواما تمضي بنا الى الشيخوخة والعجز الجسدي ومع هذا العجز عجز عقلي وجداني روحي ؟ اي خير في مثل هذه الحياة التي نحسها بالسنين ونقيعها بالمال ولا نحسها بنضج عقولنا ورفق وجداننا ؟ ما قيمة الحياة ان كانت كيانا جديدا خاويا يضي بنا الى الفناء بعد ان عشناها في ظلمة وفراغ نفسي ولم تكن اكثر من يوم رتيب ممل تفرقه الشمس ازواء وظلاما على اجسادنا بينما اروحانا وعقولنا خاوية قلقة مضطربة تجري الى لا شيء !

ضياع الا يعرف الانسان لنفسه ذاتية خاصة ... وسعيد بعيد عن القلق والمال من يجعل اهتمامه الاول حياة مليئة نامية ناضجة ... يسعد وهو يعيش لهذا الفرض العظيم ويستمتع بابامه وهو يتجدد وينمو ويكتشف آفاقا جديدة تتسع آفاق شخصيته وتملكه الاحساس بالمكنة

ما يدبرنا على الحياة الناضجة الواعية السامية ، مغمضين
عيوننا عن الثقافات الانسانية والرسالات السماوية ولا
نسترشد بنتائج خيراتها وتجاربنا .
وتكون النفس المخبوءة في اعماقنا وامكاناتها الخالقة
الجبارة لا يمكن ان نصل اليها الا بما ينضج عقولنا ويرقى
بوجداننا .. اقصدا لا يمكن بدون الثقافة الحية والايمان
العميق .

والثقافة التي تنمي وتطور وترقى ليست معلومات
وآراء وفلسفات تشدق بها دون ان يكون لها فعلها القوي
في حياتنا .. الثقافة الحقة هي الانسان كيف لا كما ...
انها نضج ونمو وفتح ذهني ووجداني يجعلنا اكثر حيوية
ويقظة ، تساعدنا على تكوين عادات النضج والتفوق في
مراحل حياتنا المختلفة ، تزيل الغشاوة عن عيوننا فتحرر
مما حجب لنا الظلام وتوقظ عقولنا فنموق النشأ السدي
نسجه تفكيرنا القديم ، ونشفي آذاننا من الصمم فنسمع
وقع الحياة الجميل ، انها تودنا الى حياة ارحب وافضل
وتكشف لنا عن عوالم جديدة وراء التجارب المختلفة وتجعلنا
نستكشف غفایا انفسنا فنحسها وامكاناتنا فنتميزها
ونفيد بها .

تقاس جدوى الثقافة بتأثيرها الطيب على الشخصية ،
فان لم يكن لها هذا التأثير فهي هراء ... والثقافة الحقيقية
تؤثر في العقول والقلوب وتستقر فيها ، وتعمل فيها
عمل المخبرة في العجين ، تثر داخل الجماعم وتفكك
القيود التي تستعبدنا وتحررنا منها وتعطيط الطاقة على
اقتلاع كل ما يفسد علينا سلام نفوسنا .. ونعطيتنا الصور
الحقيقي لاهداف التي ينبغي الوصول اليها ، ونسج علينا
مظاهر الخلق التي تتسق مع ذاتنا المثالية كلها فنعلمنا
باحسن الطرق لمواجهة مشاكلنا وعلاجها وبقوة
الادراك عندما تجابهنا الحاجة لاختيار حقيقي . تقيس
اتجاهاتنا الفكرية والعاطفية بما يتناسب والصحة النفسية
والكمال الروحي ... تمنحنا الكثير الذي نعرف به انفسنا
وامكاناتنا فلا نقف بحياتنا عند حد ... تهج بنا دائما
نحو تحقيق هدف واضح نعيش من اجله فتجعل حياتنا
مليئة متعددة ممتعة لها مذاق محبوب على المدى الطويل
دون ان يعثرنا ملل او قلق او جود او اس ... انهما
عملية نمو وتحول مستمرين ، يحقق بها الانسان التكوين
النفسى السليم بتعديل او ازالة خصائص قديمة وهي
تعيد تكوين الانسان عقليا ووجدانيا ولا تجعله اسيرا
لعدائه الموقدة .

واذا كانت الثقافة هي الحديقة التي تعدنا بالشمار
الشبيهة التي يطيب لنا تذوقها وهضمها لتتحول الى دماء
تسري في عروقتنا تغذي قلوبنا وعقولنا فان الايمان هو
الباب الذي نمر خلاله الى الذات الفضلى .. انه الحارس
والنظم الذي يجعل نعمة الله رفيقة حياتنا وهو النار التي
تصهر ما بداخلنا من بقايا لم تقو الثقافة على محوها ،

وتطهرنا من ادران الحيوان الجائم في اعماقنا .. والايمان
الحق ليس امورا مظهرية ، انه هو ما قال عنه سنقراط
« تكريم الصغير النقي للعدالة الالهية لا تقديم القرابين
وتلاوة الصلوات مع تطلع النفس بالاثم » ويقول « الدكتور
هنري لك » الطيب النفساني الكبير وصاحب كتاب
« العودة الى الايمان » عن الايمان الواعي « اذا انحدر العقل
مع الدين وامتزج به كان عقلا قويا جبارا » .

وامتزاج الثقافة الحقة بالايمان القوي العميق يخلق
منا مناضلين حقيقيين فلا نعيش فقط من اجل القسم
الثقافية المجردة بل نطبق هذه القيم ونلتزم بها في حياتنا
وفي كل تصرفاتنا ، ونناضل بصدق ، وهزيمة مؤمنة ،
لنثبت هذه القيم والاسهام عمليا في تشييد عالم اجمل
وافضل تسوده الحبة الخالصة الحبيبة التي تتجمع فيها
كل قيم حياتنا الطيبة المثمرة ... تلك القوة الدافعة
الحركة التي تدلل العقبات وتنخطى الحوائل ، وتسبق
الطرق المعبدة الحيلة في بطاح الحياة الورعة ، تجسير
التضحية ، وتذيب الانانية وتثير جنبات النفس ، وتسو
بنا الى علو لا نستطيع الصعود اليه الا بها . تخلق من
ضعفنا قوة وتجعل كل ما هو صعب محتملا وسهلا مهما
كانت درجة صعوبته .. بها يخرج الانسان من ذاته الضيقة
الى الالات الانسانية الواسعة انها قوة دافعة الخير ، للحق ،
للجمال ، للكمال ، للسعادة . من المستحيل الا تحب وتكون
سعيدا ... المحبة هي الشعاع الالهي الذي يشي لك
حياتك حیات وتملأ اعماقك راحة وطمانينة فتشعر بروحك
ترفض وتضيق وتضي . انه من المستحيل ان تتركه وتكون
سعيدا .. تترك كيف تقبل على دنياك وانت تحب .. كيف
تقبل على نفسك ، على الناس ، على الحياة ، على كل ما هو
خير وجميل .. انها القوة التي تعينك - وانت في منتهى
السعادة - على حمل قسطك من عبء الانسان نحو
انسانته .

هذه المحبة القوية الدافعة هي نتاج الثقافة الحقة
والايمان العميق بالحياة والانسان ... وما ان تتزاد
الثقافة الحية بالايمان العميق حتى تصبح قوة جبارة تحول
البشر الى ما يحلم به علماء التطور والنشوء والارتقاء ، وهو
الانسان الراقى التفوق (السورمان) الذي يقول عنه
هؤلاء العلماء انه ارتقى ما يمكن ان تصل اليه الانسانية في
قمة التطور ، وهم ينتظرون مئات الملايين من السنين
ليصلوا اليه ، بينما في الامكان ان يجعل كل منا من نفسه
- في فترة العمر التي يعيشها - انسانا متفوقا مثارا اذا
عمل على انضاج وازرار كنوز نفسه المخبوءة بالثقافة الحية
الفعالة والايمان الواعي العميق الذي يصهر ادران النفس
ويبرز الجوهر الانساني الاصيل .

وانساننا الممتاز هذا هو الانسان كما اراده الله ،
يعيش حياة سامية جميلة يرى له فيها غاية ككل الرجال
ذوي الواهب العظيمة التي انضجها الايمان القوي العميق

لغات هندية

ماعهدت الطير تمضي دون وعسد بالرجوع
دائما في كل فصل طائر يأتي الربوع
يسزرد الشيطان بسلا حلام يوما والدموع
ويعرف الند طورا او باضواء الشموع

في العشبات صديقي تزحم الصدر خواطر
واحاديث اصطفاه السمع من تلميح عابر
تنفج الاحزان فينا ويصير القلب طائر
ويعبر الوجع دمعنا في حناياتنا مسافر

يا صديقي ما اتا ... ما انت ... ما كل البرايا
ما اكسارات الجفون عندما تلوي الحكايا
ما انفلات الحس جينا من ممرات الخطايا
غير حلم وحنين يختفي بين الحنايا

سلافة العمري

دمشق

ومفك على معان امق الحياة ... عش حياتك كلها ..
حياة الضج والارتقاء .

سئل « غاندي » عن رسالته في الحياة فقال :
« حياتي هي رسالتي » ولكننا نعرف القوي التي تفجرت
في أعماق غاندي عندما جعل حياته هي اهتمامه الأول
وتحول بها الى الضج والكمال ، فكان أفضل انسان ظهر
على الارض في عصرنا الحالي .. انه مثال واقعي حسي
للانسان النطور الراقي الممتاز الذي تخطى كل سنن التطور
في سني حياته واصبح هذا (السورمان) الذي يحلم به
العلماء ... وقد قال عنه « اينشتين » :

« ان الاجيال المقبلة سوف يصعب عليها ان تصدق
ان هذا الرجل عاش على الارض بلحمه ودمه . »
أخي القاري

هذه هي رسالتي اليك في هذا العام ... ارجو لك
من قلبي ان تعيش حياتك كلها . تذكر دائما قول « هربرت
كاسون » الكاتب الانجليزي المعجز « اعصر برتقالك حتى
آخر قطرة فيها » .

استيقظ ومش حياة ناضجة قوية تملأ جوانحك
وتنبثق من كامل كيانتك وتوفر لك السعادة والمتعة الراقية .
اتنى لا اجمل الصعاب التي قد تعترض صعودك الى
القمم العالية ولكني اهتمس في اذنك قائلا : ليس هناك شيء
له قيمة يمكن تحقيقه بدون مجهود .

إليها حلم حنا

القاهرة

برسالة الحياة الانسانية فاضاف كل منهم حجرا في بناء
الجهد البشري . ونحن لا نقيس حياة هؤلاء الممتازين الذين
اسهموا في الرقي البشري ، بالسنين التي عاشوها بل
بالنضج ، بالعمق ، بالآثران ، بالحب بالجمال ، بالخير ،
بالشجرة الطيبة التي قدموها لعنايتهم . لقد عاش هؤلاء
الممتازون حياتهم وتركوا بصماتهم الواضحة على حضارتنا
.. والانسان الناضج يتطلع دوما الى ما هو اسمى
وافضل ، ينكر ذاته ويضحي بها في سبيل ما يؤمن انه خير ،
لا شيء يزلزله او يرزعزه ، لديه ابداما يعطيه وانه لسعيد
حين يعطي ، رابع حين يهب . ويحدثنا العالم النفساني
(ريجنالد وايلد) عن مؤشرات النضج في الانسان الراقي
بقوله : « استبعد البطولة والنضحية ، وخدمة المجموع ،
واتكار الذات من التاريخ وقل ماذا يبقى بعد ذلك ؟ مستجد
عندئذ انك استبعدت ايضا من صفحات التاريخ اعظم واجل
ابناء الجنس البشري » .

قارني العزيز :

الحياة فرصة يجب علينا ان ننتهزها ... الشمس
اذ تبرز كل صباح تقدم لنا اربعا وعشرين ساعة جديدة ،
لا لنعبرها بل لنملأها . املا عينيك بكل بهيج جميل ،
واملا عقلك وقلبك بشحنات جديدة كل يوم من اجل نموك
واستمرارك في حياة مليئة مفيدة ممتعة ... دع كسل
موجة من موجات الحياة تغسل مساحة اكبر من نفسك ..
لا تكوم فوق رأسك حطام عمرك ... افتح عينيك وقلبك

الناس فراغهم النفسي، كما تضيق بعض منافذ الكسب على قوم، وتفتح اليادين لآخرين، وكانت الزقاق قريبة من التل الكبير وهو إحدى كنات الانجليز اذ ذلك، به جنودهم، ومستودع ذخائرهم، وصناديق تموينهم، والناس رواح اليه وغدو، قادهشنا ان صاحبا يتحرك الدراسة كثيرا ليلم مع التجار مختلطا بلوي الكسب المنتهز، ثم يسعى الينا ببعض التحف والابراس والاوعية تاجرا يبيع ويشترى، وابتناسته لا تفارق وجهه، وكنا نحار في اتجاهاه هذا وتراه مضبعة لتحصيله العلمسي، ولكنه يخدم زملاءه بما يهون من العان، وابتناسته لا تفارق وجهه، وتمر الايام ايضا فتراه معنا في كل سنة دراسية واذا تخلف في بعض المواد للدور الثاني فالنتيجة دائما سارة بحمد الله!

وانقضى عهد الدراسة الثانوية، فحسبنا ان الرميل سيقصر على ما حصل، وله من افاين تجارية ما يمد وظيفته المتوسطة بما يعرض، ولكننا نراه معنا فسي كلية اللغة العربية، ونرى له اتصالا بالاساتذة، يبحث لهم عن مطالبهم الخاصة فيعمل على مصاحبتهم في ضرورياتهم المنزلية، يهرء البيت ان يريد ان يبدل السكن، ويأتي بالضيال ان يتطلبون التجار او الحداد او الكهربائي لبعض المهام، وهو بعد قريب لا عهد له بالقاهرة، ولكنه درسها في يوم وليلة فعرف اسواق التجارة، وخبر نفوس البائعين، واتصل بالمهنيين من كل فئة! وتلك مهارة اجتماعية لا فكر، وكنا نضطر الى المذاكرة معه في الايام الاخيرة من العام، فالكاتب الشيط الف ودود وخدمته الشريفة لا تجحد، وتمر الايام ففجده معنا في كل سنة دراسية اذا تخلف في بعض المواد للدور الثاني فالنتيجة سارة بحمد الله.

وجاءت السنة الرابعة النهائية من سنوات الكلية، وهي سنة من لون خاص، اذ ان لها امتحانا شغوبا دقيقا يعرف في الدوائر العلمية باسم (التعيين) وهو في الظاهر يدور حول عبارة بلاغية من دلائل الاجاز في البلاغة واخرى من الاسموي في النحو، ولكنه باب الى اسئلة شتى في المنطق والتفسير والصرف والعروض وفقه اللغة، وله رهبة بين الطلاب تدعوهم الى التماس الاساندة الكبار من المدرسين ليوجهوهم الى مغاليق ما اتفق عليه من سلطو التعيين، وكنت ارحم صاحبي حين اعلم انه سيخوض مبابا سيفرق فيه قبل ان يجتاز الساحل، وقد زاد خوفي عليه حين علمت ان قدره المحتوم جعله بين من سيمتحنون امام استاذنا الكبير الرحوم الشيخ محمد علي التجار عضو مجمع اللغة العربية! وهو رجل صعب المراس متقلل النظر، دقيق الاستنباط وله بالدقائق العلمية خبرة شاملة وغور عويص، وكان التابون من الطلاب يضيقون باسئلته الغامضة، وتخريجه البعيد، وتصوبه



الدكتور محمد رجب البيومي

حتمال غريب

قلم الدكتور محمد رجب البيومي

الاستاذ بكلية اللغة العربية بالرباط

مرفته زميلا هاديء النفس، كثير الصمت، كتبنا بالشمس الابتدائي بمعهد دمياط نراه طالبا حين التودد، باسم الثغر، لا يستثيره شيء مهما جوبه بما لا يحب، سريع الاستجابة الى رغبات زملائه، فهو يبحث متطوعا عن المسكن اللائق، ويعمل على شراء الضروريات بارخص الائمان، وله في ذلك قدرة لا ندرى من اين اكتسبها، مع ما يرى من صمته الطويل، وهذوله العازف، الا انه كان مع ذلك بلاقي من الدراسة العلمية احوالا صعبا، حيث لا يكاد يضبط ذهنه في درس، او يجمع نفسه على تحصيل، لذلك كان في الايام الاخيرة من العام الدراسي موضع الرحمة لدى زملائه، فهم يضطرون الى المذاكرة معه، كيلا تعصف به العواصف، وفيهم من يكابد من ذلك رهقا كاريا حيث يقف معه عند ضروريات معلومة لا تستاهل الوقوف، ويراهنا صاحبا الفازا علمية تتطلب الانتاد الطويل، وكان الوقت يمر، فتراه معنا في كل سنة دراسية واذا تخلف في بعض المواد للدور الثاني، فكان النتيجة النهائية دائما سارة، فكنا نحمد الله ان جبر كسره وراب صدمه فهو بسمته الهاديء، وخدمته الشرائية انيس ذؤوب.

وانتهى القسم الاول، وذهبتا للدراسة الثانوية بمعهد الزقاق، وكانت الحرب العالمية الثانية تأخذ على

الخطأ في موضع ، وتخطئته الصواب في موضع آخر ، وذلك أسلوب جدلي سارت عليه الامتحانات الشوية امدا غير قصير ، اقول : قد رحمت صاحبي حين علمت ان قصوره المحتوم جعله بين من يسمحتون امام الشيخ التجار ، ولكني فوجئت بمن يدخلون مع الطالب فيعلمون للشيخ ان المسكين رب عائلة كبيرة ، فهو اكبر اشقائه ، وان والده ودع الحياة - وكان والده حيا يتنفس اذ ذاك - وان امل الاسرة متعلق بنجاحه ، ولا بد ان ينال شهادة تحفظ عليها حياتها بكسبه ، ثم يزدون فيعلمون ان الام مريضة ، والاخوة صغار في المدارس الابتدائية ، ولا من عائل غير ما يرجي من نجاح الطالب !! وكان صدقتي واستاذي الشيخ احمد شفيع السيد هو الذي حمل هذه المعلومات للشيخ التجار حتى اضطره الى ان يمنحه الدرجات الصغرى صدقة وحسنة ، فاجتاز بها الامتحان ، واذكر اني زرت الاستاذ احمد شفيع السيد رحمه الله ، وسألته عن حمل اليه هذه المعلومات من اسرة الزميل ، فقال في عطف المتأثر وشفقة الراح ، لقد جاءت والدته المسكينة لزوجتي ، واطلعتها على ما تكابد الاسرة من مصاعب !! والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه ! فلم املك ان اضحك لان الزميل البارع قد استاجر امرأة ما لتمثل الدور على الرجل الشفيق ، ولا والله ما رأت امه القاهرة ، ولا مات ابوه !

اصبح صاحبنا مدرسا وبدا يعلم بعد ان كان يتعلم ، واتفق الزملاء بين مشرق ومغرب ، فلم اعمق انما على انبائه الجزئية يوما بيوم ، كما كنا في عهد الطلبة - بل كانت تأتيني شذور من انبائه فعوا دون قصد ، وقد علمت انه تزوج من اسرة ذات ثراء ، وان والد زوجته قد وتى في حسن تدبيره وبراعة تشيره فاصبح مستشاره الاول في مسائل الكسب والاستثمار ، وان جهد الزميل لا ينحصر في المدرسة وحدها ، بل لعلها تكتفي منه بالوجود الشخصي فحسب ، اما شغله الشاغل فاملاك صهره يسعى معه الى ارضه الزراعية ليناقش الفلاحين في القمح والقطن والماشية ، ويبر معه بالليل على اصحاب الدين ليتوسع هذا ويهدد ذلك ، ثم جاءت الانباء مرة ثانية باله سافر الى بعض البلاد العربية معونتا من وزارة التربية والتعليم ، وذلك حقل جديد ما كان لعله ان يغفل عن استثماره ، وقد عاد بعد اربع سنوات ، فاجأت الانباء مرة ثالثة باله اشترى منزلا كبيرا في إحدى المحافظات ، وان دلائل الثراء قد بدت على حياته بحيث اصبح في طبقة صهره المالية ، وهكذا بلغ الرجل شاطئه الامن ، فسدعت معيشته ، ودر كسبه واصبحت الوظيفة بعضا لا كلال لعلها في رايه مظهر ذاتي للاتئام العلمي على نحو من الانحاء اكثر منها رسالة تؤدي بشغف واخلاص .

لم يكن كل ما مر علي من امر الزميل القديم موضع غرابة لدي ، اذ ان خطواته كانت طبيعية جدا في الطريق

الذي اراد ان يجتازه ، محددا هدفه البعيد ، وهو طريق مالوف ، لا ترى فيه فجأة خارقة او بنوا شاذا ، ولو اكتفى بالسير فيه الى ابعد ما ينتهي به من الخطوات ، ما جذبني للحدث عنه ، ولكنني فوجئت بشذو خارق اتى من مثله ! فقد اتيت لي ان ازور بعض البلاد العربية وان اجد كتبا مدرسية في القراءة والادب والنصوص والتواعد تحمل اسمه الكريم مع بعض الزملاء ، وهي كتب متعددة متنوعة ، ومما كان التأليف المدرسي اهن كلفة ، وابسر اجادة فان افق صاحبي لا يتسع لهذا النشاط العلمي ! وقد سألت نفسه ، رادى ذي بدء هو توافق اسماء في الابن والاب والحد ؟ ووقفت عند هذا الخاطر ، ولكن معصفتي السابقة بانتيابه الى هذا البلد الشقيق قد رجحت ان يكون هو المؤلف ! وشغلني هذا الخاطر وقتا ، فقلت نفسي ، لعل الامر قد وكالت اليه مهمة التصحيح المطبعي فحسب مؤلفا ! ولكن التصحيح المطبعي على سهولته مما يصعب على مثله ايضا ، ولي ولوع ان استقصى الامور دائما في مسائل لا تشغلا سداي ، وهو فضول اوجاه الى الجاحظ حين اخذ في كتابه الحضان والبخلاء يتوسس الى امور من شدة صحاحته ما كان اغناء عنها ! ولكنه قد اوبرني هذا الشغف ، ففرق ما بين جده وقوته واتساعه وما بيني ، فاتصلت بزملاء المؤلف الفاضل اسألهم عن دوره الحقيقي في هذا التأليف المتنوع التشعب ، فوجدت بها هو اعجب واغرب ! فوجدت بان زملاء المؤلف الفاضل - وكثيرا من مصر - قد اجتمعوا على انه قام باعظم نصيب في التأليف ، واتى قدم من المادة المتنوعة ما يلا كتبا اخرى ، وان فضله عليهم شامل عام ، ولا تزال لديهم صحائف من انتاجه تتطلب النشر ، وسيتهزون الفرصة في العام القادم لتوافق الوزارة على تقريرها ، وطبعها !! واذن فقد زادت قبلة تعقيدا امامي ، ولا بد من بحث !

لقد سالت لي ان الرجل قد ألف مقرر المطالعة باجرائه الثلاثة وحده ! قرأت ان اكف على دراسة هذه الاجراء فوجدت بها مختارات لكبار الادباء من الكتاب والشعراء ، وفي هذه المختارات ما أعلم علم اليقين ان صاحبي لا يعلم شيئا عنها ، فلا صلة له بآثار اصحابها ، واما ان تأليفها ، وذلك ما يحيرني ولكنه في الوقت نفسه سيوفني على اشياء هامة اذا سافرت وناقشت المؤلف ، وهو ما حرصت عليه في العلة الماضية ، اذ سافرت الى محافظته - ولي بها عهد وثيق - اذ كنت مدرسا فيها لعدة اعوام ، فسدعت بقاء نخبة من الرفاق ، وسعيت لقاء المؤلف في منزله الانيق ، واشهد لقد استقبلني باعظم ما يتدر عليه مسن الاحتفاء ، واخذ يسألني عن القطر الشقيق فسي لهفة ، فقلت ان كتبه المدرسية ذاتة منتشرة به ، ووجدت الفرصة سانحة للحديث عن كتاب المطالعة ، فقلت لصاحبي ، لقد علمت انك وحده الذي قمت بتأليف كتب المطالعة ؟ فكيف حصلت على جميع ابوابها ، وهي ذات

اتجاهات تتبادر وتتقارب ؟

فاطرق الأستاذ كمن أدرك سرا غامضا وراء السؤال ثم قال في هدوء متواضع ، يا اخي انا اقطع الليل جميعه بحثا عن الموضوعات ، واذا كنت ايام التلمذة لم اشغل بكتب الادب فليس لي عمل غير الاطلاع عليها الان ، وان اسرتي تشكو اكبر الشكوى من اتجاهي للمطالعة والتأليف حيث صرفني ذلك عن مكاسبه الاخرى ، واتاه لكثيرة ! اقسم لك اني اشتريت في عام واحد كتابا بأكثر من مائة من الجنيهات !

قلت : هذا قد يكون صحيحا ! ولكني اريد ان اعرف من اين اخترت لفلان وفلان فاني اريد ان ابحث عنهما مع بعضهما وما نقلته من فصولهما الرائعة يجعلك خبيرا بما نقلت من المراجع والمؤلفات !

فرد صاحبي دون إبطاء ، يا اخي : كل شيء لدي بوقت ، انا اقرا واتقل والخص ، ثم ينتهي الامر ، فلا اذكر من اين نقلت ؟ ولا في اي كتاب قرأت !

نظرت اليه متعجبا ! وقلت يا سبحان الله : انتقل مقالات فلان وفلان وفلان ولا تبدي من اين نقلت ؟ فتابع صديقي هدوءه وقال في ابتسامة : انا صادق معك فاذا حاولت ان تكلبنني فاصري الى الله !

حان الفراق فتركته وذهبت الى الفندق ، وكان الله عز وجل اراد ان يصلني بالحقيقة دون عناء ، فرايت صديقا تابها بانتظري ، وكان زميلا لي بالدرسة الثانوية من امس بعيد ، فشرق بنا الحديث وغرب ، وسألني الصديق عن عملي بالفكر الشيق فاجبته ، فنقل لي حياء : انه يريد ان يبعث معي الى بعض المدارس هناك ، وان فلانا - يريد المؤلف الفاضل - قد وعده بذلك الصلة الاكيدة ببعض من يقدر على انتدابه ، بل انه كلفه بتأليف كتاب للمطالعة بقرر هناك ، وقد قام بالعمل على انمه ، وقدم ما كتب ، ولكن الرجل اخبره بعد عام ان الكتاب لم ينتج فسي المسابقة مع انه بذل في تأليفه وجهده ما بذل !

سألت عن بعض فصول الكتاب ، وانا اعرف عما اسأل ، فانطلق الاخ المسكين يذكر العناوين ويدل على المراجع ، ومضى اكثر الليل فودعته ومضى !

قلت في نفسي ، هذا كتاب المطالعة ! ولا يسد ان زملاء آخرين قد وقفوا في الشرك ، وانا اعرف كل مدرسي الاقليم - وابنيهم على الخصوص - فلا بد ان ابحث ، وهي فرصة تتيح لي ان اتقي بزملاء الصبا ورفقاء الشباب ! ثم جاء الصباح فانصرفت بالمدراس تليفونيا ، لاعل السى اسدقاء الامس رغيتي في الفداء ! وكانوا يبادلوني الشعور ، فهرعوا الى لقائي ، واخذت استقبل واودع ، وصح مسا توقيته ! فهذا زميل اسأله عن انتاجه ، فيقول انه اشترك في تأليف كتاب للقواعد قدم المسابقة في جهة ما ، فلم يزل التوفيق ، فانزل له ، وكيف ارسلت الكتاب ، فيسرد ان فلانا اتفق معه ومناه ووعده ، واخذ الكتاب ، وبذل ما بذل

من الاهتمام ولكن الحظ اخلفه ، فلم يفر لدى الفاحصين ! ويتكرر الموقف اذ يتحدث زميل اخر عن كتاب الادب والنصوص ، وكلهم يشنون على صاحبي فقد تقدم بالافتراح وشجع ، واخذ الكتاب ، وارسله على نفقته ، واوصى معارته بالاهتمام به ولكن الحظ قد اخلف !

هي اذن مسرحية رائعة ، اخراجها الزميل الجريء باحتيال في دنيا التأليف يفوق احتياله في ميدان التجارة ، وحقوق الزراعة ! وقد كسب الاجر المادي ، وطبع اسمه مع المؤلفين في القطر الشقيق ، وحل منهم محل الاكابر فهم يعلنون انه اسمهم خير الاسماء بزاد حليل .

وان العبء كاد يقع على كاهله وحده ! او ان لديهم من مخطوطاته ما يصلح لمسابقة قادمة ، والرجل قنوع مطمئن ، لا يسأل عما كتبوا ، ولا يبالي ان كانوا قد قصروا اكثر التقصير اذا قيس انتاجهم الى انتاجه ! هو قانع مسامح ، فغيم الحساب !

لا ادري من اخبر صاحبي في بياض نهار واحد ، انني قابلت ضحاياه ، وسألتهم فاجابوا ، حيث لم يؤذن العشاء حتى ابصرته قادما الى الفندق يسأل عنسي في اهتمام ، واخذ يظهر من دلائل الود ، واكيد الحب ما عقل لسانني امامه ثم صمم على ان ابي طلبه ، فأتناول طعام الغداء غدا بعزله ، لان الزيارة الاولى لم تتح له ان يقوم بالواجب وكلما اطلعت الاعتذار ، تشدد واقسم ، وحاصرني جهده ما يستطيع حتى رايت ان ارتاح من لجاجه فقبلت ، وتواعدنا على اللقاء في ظهيرة الغد !

كان استقبال صاحبي واحتفاؤه اكثر مما بعقل ، فما اعمد بين الزملاء اهتماما خارقا كهذا الاهتمام ، ورايت من راجعي محو انا خفيف - ان اكون دمت الحديث - عسلب المنحى ، فلا اثير من الخواطر ما يسيء ، ولكن الرجل بعد ان انتهينا من الغداء ، وحانت ساعة الفراق ، نظر السى في هدوء باسم وقال متفردا :

علمت ان فلانا وفلانا وفلانا زاروك اليوم ! هم والله من اعز الناس علي ، وقد قدموا الي كتابا مدرسية لادفعها الى مسابقة عامة عندكم ، وبذلت في سبيلهم كثيرا ، واوصيت زملائي هناك ، ولكن الحظ قد عاكسهم فلم يفوزوا بظائل مما ضاعف اسفي لجودهم الضائع !

سكت ، وتعلجت الرحيل فنفض صاحبي - على غير عادته في الزيارة الاولى - ليحضر العربية وخف معي الى الفندق ، فقلت اني سأنتجه سريرا الى القاهرة فاصر على توديعي بالخط ، وقبل ان اتوجه الى شراء التذكرة سبقتني فاحضر تذكرة للدرجة الاولى ، واقسم انها بعض حقوق الضيف العزيز !! وركبت القطار ، وهو واقف يودعني ويشد على يتي ، ولم أشأ ان اخبر ضحاياه ، فالامر بعد هذه الجملة سر مكتوم لا يعرفه غير مجلة « الاديب » .

الرياض - كلية اللغة العربية محمد رجب البيومي

ليالي الحسوم

وكانها القدر الذي لا يدفع
اطباقه كالبحر او هو اوسع
في عارض الريح راح يقطع
شجنا كتلكى لاني تتوجع
سوداء ما كانت تحل وتنزع
وتركمت في عاصف تتجمع
للشر وهو على المدى يتطلع

ولهى بفرب نشيها تتسرع
تعلو زمازمها الفضاء وتفرع
ضربت ترن بشاسع وترجع
في مسع الدنيا نطن وتسجع
ما حين الف او تشكى موجع
وقتاينه المر السدي لا يجرع
اطباقه كسفا ترزع وتفرع

جسرى مولهه تفيد وتسرع
ما كان يطلع عن اذى او ينزع
وكانه بقتامه متبرقع
سحب ينجيها النمام ويتبع
بجناح نسر يترى ويسرع
والرعد يجار دونها ويجعجع
اطباقها وبكل اسق تطلع

مخورة وتلملمت تتوجع
وجرى بمنهم يسح ويهمع
من مطرف عجب يروق ويسطع
وتفرقت مدمورة تتطلع
منهارة بيد الاذى تتصعد
يجسو بمشروعه وحينا يطلع
تفري بمظب كاسر وتقطع

في الصدر صبر يرتجى او ينفع
بل من يعين على الاذى او يسمع

عدنان مردم بك

عصفت غواشى مدحا لا يقطع
تنداح في افق بهيم شاسع
وجرت مواكب للرجى بيارق
والارض في سود المظارف اجهشت
لبست من الليل الهيم ملادة
افواها قتم دجت اطيافها
جثم الاذى من دونها متحزنا

والريح تجار بالنداء كانها
ملات زمازمها الفضاء ولم تزل
ودوت مججلة كان صواعقا
قنبارة للريح ليست تاكل
اوتارها الاوجاع شف ونيها
والليل غمر زاهر بقتامه
ملا البسيطة بالمذاب ولم تزل

والسحب في الافق البعيد تلبثت
عصفت زلازلها بليل عاصف
متزمل في قبلة بقتامه
سحب تدجت بالنمام ومثلها
شالت مراسيها وراح شرعها
مفرت .. تلاطم عاصفا بشرعها
وتواكبت للقيم اعلام دجت

والارض في سنة التزيف تثابت
غطى النمام حياضها بقتامه
والروض كفر عريت ادواحه
هجرت بلاله ذرى وكتانها
اسفت طويلا ان رات اعشاشها
والنهر مزور الخطا متعشر
والدوح اطرق من شجا لوساوس

طال العذاب من النمام ولم يعد
ابن المجير على العذاب لم رهق

دمشق

التقويم مرقاة التعظيم

بقلم كمني كمني

التقويم معرفة قيمة الشيء ووضعه في موضعه فإذا أحسن التقويم استقامت الحقيقة وباستقامة الحقيقة يستقيم الحق والعدل فيزدهر العمران .

وإذا أساء التقويم تفقد الحقيقة فيسود الباطل والفوضى والتشويش والانحطاط ولقد أجاد أبو الطيب حيث قال :

وضع الندى لموضع السيف في العلى مفر موضع السيف لموضع الندى لا غرو في ذلك ولا عجب فوضع المديح في موضع التجرع مدهانة ورياء ووضع التجرع في موضع المديح اثم وجريمة . ووضع الليل في موضع النهار تبديل لسنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا ، ووضع الذئب في موضع الرأس رجوع إلى الوراء ولقد أصاب من قال :

تعجب لفسوم من تأخر حالنا ولا عجب من حالنا أن يؤخرا فلما غنت ذاتنا أروؤسنا لنا فبونا بحكم الطبع نعيش إلى الوراء

تقويم القيم اعظم من القيم نفسها ، أفليس الكتاب النفيس والقصيدة الرائعة ولوحة الفنان الخالدة بين يدي الجاهل الا كدرة قيمته بين يدي خنزير يدوسها بأرجله على حد قول المسيح .

« لا تطرحوا دوركم قدام الخنازير لئلا تدوسها بأرجلها » وهل خير الجداول وحفيف الاشجار واغاريسد الاطيار وهي اطرب الاصوات الا لا شيء في اذن الاصم ؟ وهل جمال شعاع الشمس وهو اجمل ما في الوجود الا ظلام دامس في عين الاعمي ؟ فجهلنا القيم يفقدنا القيم فكم اشاع جهل الناس جواهر الناس ؟

فالاشياء تقوم بمعرفتكم الاشياء فلا يعرف الفضل الا ذوو الفضل وبمعاناتها على حد قول الشاعر . لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعتنيتها وباشداها قلولاً مرارة الجوع ما كانت حلالة الطعام .

ولولا حرقة العطش ما كانت لذة الشراب . ولولا ظلام الليل ما كان جمال نور النهار . ولولا عبوسة الشتاء ما كانت ابتسامة الربيع . ولولا المرض ما كانت الصحة تاجاً على رأس الاصحاء لا يبرأ الا المرضي .

ولولا العبودية ما كانت الحرية مشعلاً يثير ثواباً النفوس المظلمة . فانها اعظم التقويم ام القيم ؟ الكتاب ام قسارى

الكتاب والكتاب بلا قارىء كالسيف في القراب ؟ العرن التي تبصر الحسن فتستحسنه ام الحسن نفسه ؟

أريج الزهر ام النسيم الذي ينشر أريج الزهر ؟ طاقات التقويم ، المعرفة الواسعة والثقافة والجرأة النادرة والحرية والزراعة والتجرد فالجبن والخوف والجهل والضعف والتذبذب والخنوع مقابر التقويم ، ومدافن القيم ، فما مديحك حاكماً وهو في الحكم وانتفاضك عليه بالتجريح والتقريع بعد الحكم الا حكم مبرم على بقطة الخنوع والجبن في النفس وهجوع الشرف والكرامة فيها .

وهل تبيحك يداً تكبلك بالاصفاد وعضك يداً تفكك من الاصفاد الا دليل قاطع على رسلك في قيود العبودية والذل والهوان ؟

وهل تسليمك بتمجيد من حاله حالة حوله من ضعف الضعفاء وجبن الجبناء وجهل الجهلاء دون تمحيص وتقويم الا هتك لقدسية التقويم ؟

أوليس اشد منك هتكاً لحرمة التقويم ذاك الذي يعرف ان تلك الهالة نسيج من الوهم والخوف والجبن ولا يجترئ لسانه على التفوه بما رأى بصره ، وسمعت أذنه ، ووعى قلبه ، وشر النكبات ان يتكلم المرء بلسانه ما ليس في قلبه ؟

أوليس من هذا القبيل ان تقيس الناس بمناصب دينوية ترقيم بها الشفاعات ، ولا تقيسهم بمراتب برقوق إليها في عالم الروح والعقل والمعلم والحق والعدل والرحمة ، والاشنان بمراتب روحية وليس بمناصب دينوية ؟

فهل هذا التقويم الا توثين الالهة وتاليه الاوثان ؟ وما اكثر الاوثان اوثان المال ، والسياسة والعلم والالقاب الطنانة والشهرة الفارغة ! فما أحوجنا الى من يحطم الاوثان تحطيم النبي العزى واللات... فقد حجب ظلالها ظل الله عنا ؟

ان في ارتفاع الشام مآثم الكرام فخير ، للامسة ان يموت فيها الف كريم من ان يرتفع لقيم واحد ولقد أجاد داهية العرب عمر بن العاص حين قال :

« ان موت الف من العلية اقل ضرراً من ارتفاع واحد من السفلة » .

وما أروع الحكمة الساطعة على لسان النبي عندما سئل ! متى تقوم القيامة يا رسول الله ؟ فاجاب متديماً تستند الامور الى غير أهلها .

فإذا رايت أفسار الفوضى والرشوة والكذب والانحطاط يلف الأمة قتل ان تلك الأمة استندت الوظائف والمناصب والوزارات الى غير أهلها ؟

ويل لامة يشقى أبرارها ، ويسعد أشرارها ، نعمم

الى خلود

وتركيني الى ذلي واوهامي
اشدو عليه تراثيمي وانغامي
احلامه وتولت طيب ايامي
وتطمحين بذكر منك بسام
حيران ابعت اهاتي ونهيامي
قد كان موطن اشواقي والهامي
- كما ترين - شقي نهب اسقامي
على الانام فؤاد العاشق الدامي
ان لا تصاود في عينيك احلامي

عبد الخالق فريد

لا تحفري في ضميري طيف امنية
فانثي طائر بهفو التي فتن
ما تبغين ؟ غرامي اليوم قد طوت
اترجمين وما في الروح من وطر
تلك الليالي التي امضيتها فلقا
ضاعت وصوح يا سمراء لي اهل
ما عاد لي مطمح بفرك بي فاننا
خلود .. يا نعمة حيري يوتلها
اذا احتوانا طريق صدفة فصدي

بغداد

وكما تحتاج النار الى مزاوله الحك والقح لتظهر هكذا
العقل يحتاج الى مزاوله النشاط والتقدير ليرز فان تكرر
مدرسة الكتاب تهدي الى العقل فنان مدرسة الانسان
للانسان تصقل العقل وتنمي فيتكامل .

وما بمدرسة الانسان للانسان الا مدرسة تقويم قوى
العقل والفكر والروح والخيال بالثناء والتكريم ، فما سعاد
النسوة تحضر النبوغ ولا ارضه تثبت العبقريه ، انما يعطر
النبوغ وينبت العبقريه تقدير الناس فالعقل كالشجرة كلما
تمهدتها زادتك ثمرها . فهاثوا مثل بريطانيا التي رخصت
ان تتخلي عن مستعمراتها ولم ترض ان تتخلي عن شكسبير
وخدوا امثال شكسبير .

قالوا ان الطبيعة ولدت المتنبي وعظمت وقد فاتهم ان
الطبيعة ما عظمت ولي تعظم فهي هي في كل زمان
ومكان ، انما الذي عظم هو تقدير مثل تقدير سيف الدولة
لشعر الشعراء فهاثوا مثل سيف الدولة وخدوا امثال
المتنبي . الامم العظيمة توجد العظماء فما بكاد يموت عظيم
فيها حتى تنشأ المؤلفات تخليدا للذكراه فيجد غيره لكس
ينال ما نال سلفه من جلال التكريم والتعظيم .

فويل لامة تقفل ابواب التقويم تقفل ابواب
التعظيم ، فالتقويم مراقبة التعظيم .

وسقيا ليوم يطلع على العالم حاملا مفاتيح ابواب
التقويم ليدرك الناس ان الانسانية جسم واحد تتعاون
اعضائه وان اختلفت اسمائها وتنوع وظائفها على حفظ
كيانه فلا الدماغ يشغل وظيفة العين ولا العين تشغل
وظيفة القلب فجعل الكون وكما له في ان يعرف كل حده
فيقف عنده .

كعدي كعدي

جاهلها وعالمها الذي لا يشق له قبار يعلم مؤلفاته الفبار !
كل ما في الطبيعة يرمز الى التقويم فالسماء للكواكب
والاقمار ، والارض للحجارة والصلصال ، والتخليق للنسر
والزحف للحشرات والديدان ، والنباتة للمندليب
والهزار ، والنعاب لليوم والتميق للربيع ، ليست قطرات
ندى الصباح المنسكبة على نفور الزهر الا قبلة السماء
تطمعها على نفور الزهر ؟
وهل الورود والرياحين التي تكبير وجه الارض الا
ابتسامات الارض شكرنا لقلة السماء على دموعها التي
لولاها ما كانت الورود والرياحين ؟

الا ترى الى « زهرة دوام الشمس » كيف تدبر
وجهها الى وجه الشمس كيما دار وجه الشمس اشارة
الى بالغ تقديرها فضل الشمس ؟

وهل صداح الطير وهمسات النسيم وحفيف الشجر
وخبر الماء الا تسابيح الطبيعة لخالق الطبيعة ؟

وهل النجوم في القبة الزرقاء الا عيون السماء التي
ترعى الارض وابناء الارض ؟

فلماذا لا يجري الانسان على سنن الطبيعة وهو
المحور الذي تدور عليه الطبيعة ؟ تزرع في تربة نفسه بلور
الوفاء فتحصدها اشواك تكرر واحساك جود ، وتستودع
الارض الجيف فتودعك الازهار والاقمار ؟!

يبتطن قويه بشميه والطبيعة تعمل على احياء
نبته صغيرة نابته في ظلال الصخور عليها على احياء دوحه
عائيه .

يقوم الانسان بناطحات السحاب ولا يقومه بمقل
يجوب السحاب وما فوق السحاب .

العقل يوجد في كل رأس كما تكن النار في كل حجر

— اسمعي يا عزيزتي . علميني
اختباري المحدود ان اقتصد في الكلام
خوفا من الوقوع في الخطأ . انا الان
اعيش على الاحلام وليس من الحكمة
ان افضي اليك بامور لا تزال في علم
الغيب .

قلت : وانا كذلك اعيش علمي
الاحلام وليس من الحكمة ان افضي
اليك بامور لا تزال في عالم الغيب .
قلت : وانا كذلك اعيش علمي
الاحلام . حديثي من احلامك
فاحذرك من احلامي لعل في ذلك
فائدة لكتبتنا .

قالت وقد ظهرت عليها علامات
الارتياح :
— قولي لي شيئا عنك . حديثي
من احلامك اولا .

اجبت ببساطة ومن غير تردد :
— آه يا عزيزتي ، اني افسر
بحيرة وزمريق ، تتنازعني الاماني
وتزدهم في راسي الافكار . انا الان
في سن الحب والزواج وفي سن
العلم والعمل ولا ادري اين ابدا وعلى
ماذا استقر . احلامي كثيرة ،
تختارني ، ونشاطي محدود وتفكري
قاصر .

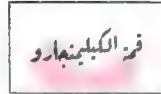
قالت وقد غشي عينيها الواسع
ضباب العلم :

— لا ادري كم تطول حياتي على
هذه الارض لكني اريد ان اعيش كل
دقيقة منها . اريد ان اعرف كل
شيء وان اختبر كل شيء . اريد ان
انمو الى اقصى الحدود واجعل من
حياتي سلسلة انتصارات .
لم يكن في كلامها هذا اثر للحرية
والانفعال . انها فتاة تعرف ما تريد .
لا تهما الوسيلة بل الغاية . تريد ان
تحيا كل دقيقة ، ان تتخذ كل خطوة
وسيلة للنمو .

تهبت موقفها ولجات الى الصمت
... وما لبثت ان فارقتها على امل
العودة الى محادثتها ومكاشفتها فقد
بدت لي فتاة غير عادية .
اوردت زيارتها بعد اسبوع فوجئت

بهذه الصفة يمكن ان تسترعي
الانظار .
القت علي نظرة بريئة عاتبة
وقالت :
— انا ابعد الناس عن الرغبة في
لفت النظر .

— لماذا تحسبن لفت النظر
جريمة ؟
— لانه ظاهرة طفولية . دليل
محدودية وعدم نضج . حين يقوم
الواحد منا بعمل ذي فائدة عامة يحق
له ان يعلن عنه وغبة في تعميم فائدته .
اما ان تحاول الفتاة جذب النظر الى
شكلها فهذا في رأيي شيء حقير .
— لكن للشكل اهميته في الحياة .
— اهمية محدودة كما قلت . ليس



استهيت هذه القصة من سيرة الفاتمة
العزيزية سلوى نصار ، من مواليد همدان
الشوير البتراء التي ولدنا في شباط ١٩٦٧ .

بقلم دؤد غريب

الجمال الذي يحكم العالم بل الفكر .
« الفكر ... » ددت الكلمة في
ذهني وانتظرت منها مزيدا من
الايضاح والتعليق ، لكني رايتها
تحول نظرها مني كأنها تفسح
الافصاح مما في نفسها ، فقلت :
— اني ارتاح الى حديثك . واود
ان اطمنك بانني لن اقله لاحد .
لاح على شفيتها ظل ابتسامة
وقالت :



التقيتها للمرة الاولى عقيب خروجها
من المدرسة الثانوية . قالت لي ان
اهم ما استفادته من تلك المدرسة
اقتناعها بان الفتاة تستطيع ان
تجاري الفتي في العلم بل ربما تفوقت
عليه .

— كنت في مدرسة مختلطة وكان
عدد الصبيان في صفي يفوق عدد
البنات ومع هذا كنت دائما احمرز
الاولية في الامتحانات .
— والان ؟

— والان ترينني منشرة الصدر ،
احس نشوة الفوز واحمل من تلك
المدرسة العزيزة ذكريات طيبة ، لكن
شيئا واحدا يكره تلك الذكريات . هو
انتقادي حينذاك لظهور الانثى وولعها
بعرض محاسنها في بيئة يسود فيها
الرجل . اتعلمين اني كنت انفق من
وقتي كل يوم نحو ربع ساعة في تطويق
خصري بمشد شيق جدا يكسني
رشاقة كاذبة في اعين الناظرين .
— اي غرور في هذا يا نائلة ؟
انتحسبن ليس الشد ليرجا ؟

— نعم . لقد تخلفت منه الان .
احس اني اكثر حرية وقادرة على
العمل ، لاسيما واني مقبلة على
سنة كد وكفاح في بيئة جامعية ، كد
وكفاح لان علي ان اعمل بضع ساعات
اضافية كل يوم لتحصيل نفقات
الدراسة . سيظل منظري بسيطا ،
شديد البساطة . وارجو ان يؤدي
بي الكد والجهد المتواصل الى خسارة
بعض وزني ، فيزود التحول اردائي
ولا اعود تضايق من ثقلها .
التيب عليها نظرة فاحصة : كانت
تلبس ثوبا قائم اللون ، تبدو فيه
ضامرة ، خفيفة اللحم ، وجهها اسمر
مشرب بالحمرة ، شعرها كستنائي
كثيف ، جمعتها في صغيرتين تشليان
على كتفيها .
قلت :

— تبدين كفتاة في الخامسة عشرة .
في سن المراهقة . ارجو ان تحافظي
على مظهرك البسيط في اروقصة
الجامعة لكي يظنوك زائرة لا طالبة .

على باب غرفتها بطاقة تقول :
« مشغولة ، الرجاء عدم إزعاجي » .
لقتها في اليوم التالي فقالت
إنها قضت نهارها وليها بكاملها في
حل مسائل رياضية والأآن تشعر برغبة
في الخروج إلى الهواء . إلى حيث
تنشق هواء جديدا .
— تعالي نتم برحلة قصيرة إلى
الضاحية .

مشينا مسرعين ، نهب الأراض
باقدامنا ، حتى وصلنا إلى
منبس من الأرض فوق رابية
تشرّف على المدينة . فجلسنا على
العشب نستمتع برطوبته . لسم
انتقلنا إلى مقهى صغير يحاذي بناء
عاليا مريما ازدحمت فيه وفوقه
آلات وأنابيب من حديد . وفجئنا من
صاحب المقهى أنه أحدى المحطات
التي لزود المدينة بالكهرباء .

بعد تناول فنجان شاي مع قطعة
كعكة للذينة ، خطر لنا أن نسرح قليلا
في تلك البقعة الفسيحة . لمحت شجرة
زاهور فركضت إليها وتسلفتها
وأخذت أقطف منها الثمار الناضجة
الحمرراء وعلقت راحة في يدي
حفنة زهور أردت أن أطعم منها
نائلة . وإذا بي أراها تمشي بيسر
الآلات على سطح محطة الكهرباء ،
تدور من ناحية إلى أخرى وتتفحص
الأجهزة كأنها في مختبر ميكانيكي ،
والرجل المسؤول عن حراسة المحطة
يصيح بها أن اتزلي فالنكاح خطر .
وإذا لم يسمع منها جوابا ، تسمر في
مكانه وأخذ يكرر صياحه وهي لا
تعبه اهتماما ، حتى هدهدا بدموة
الشرطة لتفونيا ، فاضطرت إلى
النزول .

سألها : للدرس جئت أم
للزهوة ؟
أجابت : كانت فرصة سانحة
لدرس تجهيزات كهربائية معقدة
لا نحتاجها بسهولة في المدينة . لكن
هذا الحارس الفبي حرمني تلك
الفرصة . كنت سميعة فوق ذاك
السطح ...

فيما نحن راجعتان إلى الكلية قلت
لها :

— لدي مشكلة أود عرضها عليك .
افكر في اختيار اختصاص علمي ،
في فرع البيولوجيا . لكنه موضوع
يتطلب أساسا قويا في الرياضيات
وليس لي هذا الأساس . لهذا
تربني مترددة . فصاحت منبهة :
— أبدا أن ترددي يا عزيزتي ، التي
مستعدة لاد المساعدة اليك حين
تسألين . أن الرياضيات والعلوم
الطبيعية هي الموضوع الذي نلرت
له نشاطي وبما أنني أعرف خوف
البنات منه ، تربني أبدا جهدي
لتحطيم هذا الخوف .
— لماذا تخافه البنات ؟

— لأنهن في الصفوف الابتدائية في
سنوات التأسيس ، يقن في أيدي
معلمات يجهلن الحساب ومع هذا
تكفن تدريسه . تكون النتيجة
نفور تلاميذهن من الحساب ومن
الرياضيات فيما بعد .

قلت :
— أنا التي من يعتقدون أنني لا
الرياضيات يتطلب عقلية خيالية وذلك
مختلفا عن الذي يتطلبه درس الفن
والآداب .
قالت :

— هذا رأي خاطئ . فكلاهما -
أي العلم والآداب - يحتاج إلى جهد
ودربة وكذاة خلاق ... العالم في
مختبره يعتمد على الخيال المبدع ،
أو الذكاء الخالق ، في وضع نظريات
يختبر صحتها بالتجربة ، كما أن
الآداب يحتاج إلى الخيال المبدع
لخلق أشخاص روايته وحوادثها
أو لإبتكار رموز جديدة وأساليب
جديدة ... العلم والآداب يتماوتان .
تذكرني الروائي جول فرن مثلا ، فقد
كانت دراسته في مطلع شبابه
اختصاصا في الحقوق التي نال فيها
شهادة عالية . ثم عكف على الكتابة
واستمد من مطالعة العلوم الرياضية
والفلكية والفيزيائية مادة قصص
شيرة مهدت لعدد من الاختراعات

والاكتشافات العلمية
وأضافت نائلة :

— جميع العلوم والآداب تلتقي في
نهاية المطاف ... التمتع في الفلسفة
يستلزم تعمقا في الرياضيات .
— ولماذا يميل بعضهم إلى الآداب
والبعض الآخر إلى العلوم ؟

— لاختلاف البيئة والتوجيه .
البيئة عندنا تصلح أو تفسد ، تهدي
أو تضلل . البنات تحاط منذ ولادتها
بجو يرين لها التراخي وعدم الثقة
بالنفس ، وبغيرها بالنسي لاصطيد
الزوج الذي يوفر لها الراحة
والانكافية ... التهمة والتبرج
واصطناع الضعف والخوف ، هذه
مقومات الانوثة عندنا ، فإذا كانت
الفتاة بسيطة المظهر ، وإذا اتحمت
ميدانها جديدا من ميادين العمل قالوا
« مسترجلة » .

كنت قد رافقتها إلى باب غرفتها
من غير أن أشعر . فاستدترت للرجوع
للمنى أنها تأفف من إضاعة وقتها في
مجالس الثثرة . لكنها التحت على
بالدخول فدخلت .

لفت نظري غيتار معلق على جدار
غرفتها . وقبل أن أسألهما عن وظيفة
الغيتار قالت :

— اكتشفت مؤخرا أنني حسنة
الصوت ، قادرة على حفظ الألحان
وضبطها . وقد تعرفت خلال الصيف
إلى تلميذ في الثانوية يجيد العزف
على الغيتار رغم حداثة سنه ، ففرض
علي أن أعطيني درسا في الغيتار
مقابل درس في الرياضيات .
— اهتكت .

— حتى الآن لم تؤثر دروس
الموسيقى في دروسه الأساسية . إذا
هبطت علامتي عما أريد أن تكون .
اضطر إلى ترك الغيتار ولكن مكروه ،
لاني أجد في هذه الهواية متعة
كبيرة .

لم تؤثر الهواية الموسيقية ولا
هوايات أخرى في دروسه الأساسية .
قد حافظت على علامة التفوق . وفي
نهاية السنة ، عقب الحفلة الختامية ،

رافقتها الى غرفتها فوجدتها منهكة في اعداد حقيبتها فساتنها :

— الى الجبل ؟

— لا بل الى افريقيا .

شعقت متعجبة . ووقفت انتظرا ان اسمع منها ايضا عن تلك الرحلة الجريئة . فقالت بعد قليل :

— اشركت مع بعض الزملاء والزميلات في تخطيط الرحلة . معنا خريطة مفصلة ، بما فيها تسلك جبل كيلمينجارو .

— جبل كيلمينجارو ؟

وضعت يدي على جبينها لارى احمومة هي ؟ هل تنطق من هذان ؟

— انا بخير يا عزيزتي . . . لكن اول امرأة تسلك الكيلمينجارو . — والنفقات ؟

— حالفني الحظ ، وجدت شغلا في المختبر امكنتي من جمع نفقات الرحلة . . .

— المختبر والنيثار والرياضة وعلامات ممتازة والان . . . رحلة الى افريقيا ؟

— سنبدأ الرحلة في خلال اسبوع . . . انا على مذهب القائلين ان الراحة انما هي انتقال من شغل الى شغل ، من جو الى جو . ارجو ان اجد هناك راحة ومتمعة .

ومضت السنون . سافرت نائلة الى اميركا . وسافرت انا الى مصر في حديث النشأة ، اسهم في تنميتها وتطويرها . غاب عني وجه نائلة لكي ظلت اتابع اخبارها ، ارسلها بين

اشتركوا في مجلة

الاريمب

تساهموا في نشر الثقافة

حين واخر ، وتأتي منها بطاقات تتضمن سطورا قليلة ، سريعة .

ثم كانت المفاجأة يوم عادت لتستقر في بلادها بعد عشر سنوات امضتها في التوبة . طوقت جبينها باكاليل غار بعدد تلك السنوات .

حين التقيتها لاحظت ان اصابع الزمن قد زرعت في راسها خصلا بيضاء وفي وجهها حفرا بارزة ، لكن في عينيها وفي ابتسامتها صفاء وعدوية ياسران الناظر ويملائه اورتياحا وغبطة .

قلت : حدثيني عن انتصاراتك في هذه القبية الطويلة .

قالت : وهل بعنيك امري ؟

اجبت : اكثر مما تظنين . اود ان تحسني ذاك الثانية التي لا اقل منها اخلاصا .

اطرقت نائلة لحظة ثم قالت :

— نعم . استطعت تحقيق امينتي في الاغتراف من بحر العلم . فكتبت اعلى شهادة في موضوع كاد يكون وفقا على الرجال . ماريت البحث العلمي على ارفع مستوى في حقلي الفيزياء الذرية . اما الامنية الثانية التي نجحت في تحقيقها فهي الاسفار . . . لم ابلغ قمة الكيلمينجارو لكني تسلقت شطرا كبيرا منه ولا تسلي عما احمله من ذكريات رائمة عن هذه المغامرة . وقد شجعتني على القيام برحلات اخرى الى اقاصي الارض . الى اليابان والصين وروسيا والهند ، هذا المكسيك وبحيرات الشمال واربعين من الولايات المتحدة . . . لكني ما زلت اطل نفسي ببلوغ قمة الكيلمينجارو .

قلت : لا تسرفي في المجازفة .

اجابت : لكني اعشق المجازفة وارى الحياة تافهة بدونها . اريد بلوغ القمة في كل ما اسنعه .

— في حين يقتنع غيرك بالحضيض . — لكل فرد منا مذهبه واسلوبه في العيش .

— ما هي خطتك الان ؟

— اريد القيام بعمل جدي بعيد الاثر ، يستغرق جهودي وبمحنتي لمدة دائمة . اعطيني بعض الوقت وسأحدثك عن مشروعي .

كنت القاها بين حين واخر فاجتنب سؤالها عن عملها خوفا من ان اثقل عليها لكنها كانت تبادرني بالحدث من مشاكها من غير ان تنتظر سؤالي . قالت انها تسعى لتأسيس مختبر حديث التجهيز ضمن لها التفرغ للبحث العلمي وتأمل ان تنجح في تأليف لجنة من الراغبين في التفرغ لتتمويل هذا المشروع الكبير . وازدادت :

— اذا فشلت في الحصول على مساهمة اللجنة فاني مستعدة لتمويله بنفسي .

كيف تستطيع تمويله ؟

علمت انها تسلمت وظيفة ادارية ذات راتب ضخم تبذل اكثر اوقاتها . ورغم مسؤوليتها الادارية لم تهمل التطوع لمساعدة من يحتاجون الى مساعدتها في مشروع تربوي ، انما الى او اجتماعي . فقد صحبتها يوما الى بيت صديق لها مصاب بمرض عضال ، مكثت عنده نحو ساعة من الزمن تواسيه وتحاول الترفيه عنه . قالت : هذا الانسان في حاجة الى من يعطف عليه . لاحظت ان زباني تفيده ، فكيف يمكنني ان ابخل عليه ببضع دقائق من وقتي ؟

ثم كان يوم دعمتي فيه الى فرقتها . هناك وجدتها ، على غير عادة ، متكئة على مقعدها ، كأنها تطلب الراحة .

قالت : هل لك في نزهة كاتني كنا نقوم بها في الضواحي ؟

قلت : بشرط ان تكون النزهة للراحة والمتعة لا لصعود القمم .

قالت : لكن وراء الصعود هبوطا فلا تخافني .

وسارت بي الى مكان منزل حيث هبطنا سلالا حجرية انتهينا منها الى قبو واسع في اسفل بنانة قديمة .

دخلنا القبر فإذا هناك مختبر
مجهز بالآلات ومعدات وقفت أمامها
حائرة ، مضحكة ، كاني أمام لوحة
تحمل كتابات هيروغليفي وعلامات
سرية .

قالت : هذا هو المختبر الذي كنت
امني النفس بالحصول عليه . وقد
عرضت المشروع على أشخاص
أظهروا رغبته في التبرع له لكنهم
وقفوا عند حد الرغبة . فقدت النية
على تعوبه نفسي ؟

— كيف ذلك ؟

— استخدمت النقود التي جمعتها
الثاء اقامتي في اميركا وحصلت على
سلفة مالية من المشرفين على عملي
الاداري . ثم اتى اتفاق على المختبر
كل ما اقتضاه من راتب الشهري .
— انت امرأة جبارة .

— لآن لم افعل شيئا يستحق
الاهتمام . المشروع سر بيني وبينك .
لا اريد ان يعلم به أحد غيرك .

واشارت الى درج في مكتب
كبير يتوسط المكان :

— هنا ملفات اودعتها جميع
الدراسات التي وضعتها حتى الآن .
آه يا عزيزتي ! كم انا سعيدة بهذا
الوكر الذي اقصي فيه اسعد اوقاتي .
— كيف يمكنك التوفيق بين عملك
هنا وعملك الاداري ؟

— نجحت في تنظيم وقتي تنظيمًا
دقيقًا كما افعل في حل مسألة
رياضية . وبما اتى احبب علي هذا ،
اجد فيه راحة او تنبها مريحا .

— هل بدأت ابحاثك ؟

— منذ سنة تقريبا . ولن يغتني
ان احدثك من النتائج .

— هذا اذا استطعت ان افهم
منها شيئا .

خرجت من ذلك الوكر بمشاعر
متضاربة . كنت سعيدة وخائفة في
آن . لكني حرصت على كتمان
مشاعري . ومع اتى ظلت اتسبع
أحوال نائلة والاحظ تحركاتها ، رأيت
ان لا اعجبها بزيارة او لقاء الا اذا

طلبت مني ذلك .

وقد دعنتي للاحتفال بانجاز دفعة
ثانية من ابحاثها . اقتصر الاحتفال
علينا نحن الاثنين . وكانت نائلة
منفرجة الاسارير ، طلقة اللسان ،
اندفعت في الحديث عن عملها واعلنت
لي ان البحث الطويل الدائب اوصلها
الى نتائج ماكانت تتعلم بها .

واندفعت في تهنتها مع جلي لما
توصلت اليه . وجازفت بالسؤال
عن صحتها فصرحت بانها تشعر منذ
حين يوهن لا تدري سببه .
قلت مقاطعة : انه الارقاق بسلا
شك .

— لكني اجتنب الارقاق بغضل
حسن تنظيمي للوقت . اتعلمين اني
انام في العاشرة والنهض في السادسة
فاين الارقاق ؟

— هل حدثت الطبيب عن الابحاث
التي تقومين بها في المختبر ؟

— لا . لم ار داعيا لذلك . قلت
لك اريد ان يبقى الامر سرا بيني
وبينك .

— لا افهم لماذا اشعر بضرورة
اعلان الطبيب بمشروعك هذا ؟

— لا . ربما معنى عنه فأخسر كل
لذة في العيش . لن اذكر له كلمة
حتى يحين موعد نشر الابحاث ...
موعد بلوغ القمة ..

خطر ببالي قمة الكيلمينجارو لكني
لزمت الصمت .

لقد سات حالة نائلة عقيب ذلك
اللقاء ، وتدهورت صحتها تدهورا
سريعا .

عاشها أكثر من طبيب ولم يستطع
اي منهم تشخيص علتها . حينذاك
عزمت على الافضاء اليهم بحديث
المختبر السري والابحاث التي تجري
فيه . ولدى اصفائهم الى حديثي
واشارتي الى عملها السابق في اميركا ،
صرخوا بصوت واحد :

— عرفنا سر الداء . صديقتك
ضحية الاشعاع الذري وهسي لا
تدري ! ..

— كيف ؟ الا يمكن اتقاذها ؟

— ربما فات الاوان ، اجاب واحد
منهم . لقد امضت مدة غير قليلة في
عمل فك بكثيرين قبلها .

وقال آخر : طوت الجناح على
علتها حتى قتلها !

سائقوها اصحت بصوت مخنوق .
لماذا تقفون واجمين كسان الامر لا
يعنيكم ؟ ايعجز العلم الحديث عن
اتقاذ احدي نجاته اللامعات ؟ بالله
سارعوا الى اتقاذها .

قر رايهم على المحاولة . ووعدوا
ببذل اقصى الجهود واستعمال انجع
الادوية لمعالجة نائلة . ودام الصراع
بينهم وبين الداء اسابيع لم تسفر عن
نتيجة ايجابية . فالداء تطفل فسي
دمها وقتل فيه عناصر المقاومة
والدفاع . وحين ذهبت لميادنها
عقيب انتهاء العلاج ، كانت قد دخلت
في غيبوبة لم تقف منها الا حين اسلمت
الروح .

والآن تعود الي كلماتها : « ربما
منعني الطبيب من مواصلة المعمل
فأخسر كل لذة في العيش » .

هل كانت تدري ان عملها في ذلك
السردياب شبيه بالانتحار البطيء ومع
هذا اصرت على مواصلة ؟
الم تكن تعلم — هي العالمية
الفيزيائية — بتأثير الاشعاع الذري
في مضمي البحث الذي ندرت له
نفسها ؟

وهل تركت اميركا من تلقاء نفسها
ام بناء على نصيحة الذين شمسوا

بانها تعرض نفسها لخطر اكيد ؟

هل كان ايمانها بالعلم اقوى من
الخطر واقوى من الموت ، فافتحمت
بابه وهي واثقة من الفوز ؟ ام انها
احسنت بانجذاب لا يقهر الى معالجة
تلك الالات السحرية في المختبر ،
وتسليط اشواء فكرها المعجب على
ما تحويه من اسرار ، ولو كلفها ذلك
صحتها وحياتها ؟

اسئلة ذهبت معها الى القبر ،
وظلت بلا جواب ...

روى غريب

لبنان

أرق الشاعر ذات ليلة فاستعان على أرقه بالاستماع الى بعض الاغاني اللبنانية وفي أثناء ذلك كان يتقم هذه القصيدة :

جميل علوش



غزير من النشوة الدافقة
ويهمي على مهجي الوامقة
تفجر بالنفمة الصادقة
تجيش معبسة ناطقة
كأنني على قمة شاهقة

اليك هوى زاهر مسر
ويستكن فيه الهوى الأكبر
ونزوة شوق ألا تذكر
حينئذ بلقيك يستبشر
ألا أرى رج الربي ينشر

وترقصني للذي العالمة
وحنين وعاطفة سامية
واحضن فيك المنى الزاهية
يلتم جراحني وآلامه
يطلف من معنني القاسية

فهل لي من وهجها مهرب
فلا أنفسي ولا أطرب
سراعاً وما أرف المهرب
وكانت بعهد الصبا ترحب
فؤادي من حزنه اثيسب

فهل يديك له بلسم
وتفري من فرح يسلم
وغيرك ويسرج فلا يرحم
وانت طيوف المنى الحوم
فيبرأ جرح له تلم

لن هذه السام الخائق
لدنيا يهيم بها الواسق
ونجواه والعشق والعاشق
ورمل بها لاهب حاسق
فيا حبلاً أرك السامق

البنان هذي الأغاريد نبع
يفيض على خساطري المستام
صنوف من الاغنيات الصلاب
اصيخ اليها والحصانها
فاحسب لبنان يقبع دوني

البنان قد لفني في الفلام
وكيف لممرك بهذا الفؤاد
ولي فيك ألف رواح ومفدى
وهذي الأغاريد تبعث في
سلام عليك فما ذكر ياتك

تهز اغانيك اعمالي نفسي
وتفجر في يقايع احزن
احبك حياً وحيماً عيلاً
فقدت بلاذي قل فيك صدر
وهل فيك حصن فسبح حنون

البنان اني حيس الرمال
اقت بدنيا الاسى والشجون
وراحت شمس المنى تهاوى
تضيئ بوجهي دنيا المنى
وما شاب رأسي ولكنما

البنان جرحي عميق عميق
تجول بيالي ليغلق قلبي
تحسن وترحم من يرتجك
فانت الحنان وانت الجنان
تمر بشرك فسوق الجراح

البنان انت الغزاء الوحيد
وانت انطلاقه نفس الشجي
وانت اختلاجة قلب الحب
فدك الذي والربي والصحاري
يطاول أرك نجم السماء

لطفتك الحلوة الزاهرة
ورابية غضة ناضرة
وتنتشر النفحة الطاهرة
وتنفجر القوة الشاعرة
وينسى به ناظر ناظره

رايت فؤادي اليك اتجذب
يا مربع الحسن اقوى سبب
اذا لم يشد رباط النسب
ان جبل خطب وامر حزب
وفي الحزبات ديار العرب

وافق بها حالك قائم
وضيعني الزمن الظالم
بصعدي الهوى النشط العارم
وفارقتي الراح السالكم
واين الغم الضاحك الباسم

كفيث يسبح على سبب
من عيشنا القاحل العجيب
ولا يرحم واحدة المتعب
في مشرق الشمس والمغرب
مشاحي الحياة ولم ترحب

حزين بهذا الظلام العميق
وحيد فلا مؤنس او رفيق
بهذا الشعور الرهيف الرقيق
بسيدة اما لشعاع يريق
فصارت مدامه من عقيق

تفنيه اطياله الصادحة
الهيامي من النشوة الجامحة
على الكون باكية نالحة
الى القلب الحاطها الجارحة
بها الحور غادبة رائحة

الى بلدي هادئا آمنا
وينفث صديري الجوى الكامن
واقفا طليقا بها ساكنا
اشد بها عزمي الواهنا
واسترجع الماضي الظاهنا

البنان مله دعائي حين
لظود ذوابته في السماء
لسهل يمسوج عليه العير
لعلنا يحوم عليها الخيال
جمال يهيم به الشاعرون

وما انت داري ولكنما
شما بين داري وبين جناك
يشدكما للجميل ريساط
ومنلا يفرق بين الإحباء
اليسر ديارك في الفرحات

البنان قد خفقتي الرمال
خطوت فضلت خطاي الطريق
فمن خمس عشرة لم يرتش
نسيت بهذي الرمال السرور
اجل نظرا في عين الشبيب

اغانيك تملا نفسي حياة
ففيها الهناء وفيها آفءاء
ونعمت اغانيك من مؤنس
ودامت ملاذا لصرى النفوس
فلولا اغانيك لم تسبح

البنان اتي هنا ساهر
احبك نفسي بنفسي لاني
ايا ليل طقت الا رحمة
لقد ضاع شاعرك المستهام
وكانت مدامه من لجين

البنان اتي مفرى بمسا
« صباح » تفجر ما في النفوس
« وفروز » تضي ظلال الخشوع
« ورندة » تنفذ قبل اللحنون
فيالك من جنة ما تنسي

مسي الله يالآن لي بالتفول
فاتق معك ظلي ومنه
واختار رابية او غديرا
فاسمع ما شئت من اغنيات
ارد بها لحظات العناء

جميل علوش

الكويت

الشاعر القروي

جوانب من سيرته بقلم

بلكم عجاج نويهي

اني جد سعيد ان ادى نوبتي اليوم في رحاب البركاس العملاق « الشاعر القروي » ، رشيد سليم الخوري ، الامام في الشعر الفحل المنافع من التورات العربية القومية في جميع الساحات ولاسيما سوريا وفلسطين ، رأس الطلائع من حملة الالوية المقترة ، أيام « الانتداب » على شكله الفرنسي والانكليزي ، وهو في الضمار من أول صيحة حتى أطوى الانتداب ولكن طويت معه فلسطين وظهرت الرقعة « اسرائيل » . كلا لم تطو فلسطين ، وما سيطر هو اسرائيل ، بإذن الله ، والسلاح والجراح .

ولكني لست طائفا اليوم حوله بصفته « الشاعر القروي » المفرد بطرازه ، وصقره وبازه ، لست انكلم عنه وهو يلهث ويدوب . لست داخلا مجرايه لإنه غنى قوافل التورات جميعها في ارض العرب ، منهج « ثورة فلسطين » الاطرش في جبل العرب سنة ١٩٢٥ إلى هذه الساعة وبينهما نصف قرن . و « نصف قرن » كلمة رهيبة نسي النضال المستمر ، فإذا سمعتها في جدول اعمار الناس ، سمعت لها جلجلة ، فما بالك اذا شاهدها حلقات أخذها بعضها برقاب بعض ، وادواتها : المعركة والشهيد ، والبنديقية ، والقنبلة ؟

وانما أحاول جهدي الضئيل ، ان آخذ واعطي معه بصفته الإنسان العربي السليبي سلم حياته كله ولبات : « رشيد سليم الخوري » من قرية لبنانية اسمها جميل « البريرة » ، ساحلية بين جبيل والبطرون ، ونعم ، ان اسم هذه القرية النجيبة كانه هو نفسه اسم « القديسة بريرة » الشهيدة المكرمة منذ القرن السابع ، ولكن اذا تقدمنا في الاستطلاع نضع خطوات ، وجدنا ان الدكتور اتيس فريجة صاحب كتاب « اسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها » يرجع ان هذا الاسم سامي آرامي ومعناه « البدوي » ، وقد سمي الاراميون البدو بهذا اللفظ ، وينتهي الى القول ان من الممكن ان تكون جماعة من البدو القدماء نزلوا في هذه المنطقة واستوطنتها فسمي السكان باسمهم .

غير ان « الشاعر القروي » في دأبي ، هو رغم بروقه

ورعوده في العالم العربي ، وشعره الوطني القومي ، اشبه بناسك ، لبعده من ان يتقف في طريق الاضواء ، وعلى التلال ، وحتى ديوانه الضخم الذي سجدتلك عنه عما قريب ، لا رسم ولا صورة له فيه بالمرّة . وكان « الشاعر القروي » قال للناس : ان شئتم ان تعرفوني ، فهذا ديواني ، شعوري هو شعري ، وكفى . لكنه ، حفظه الله وابقاه بركانا عزيزا ، لا جاء بصدر ديوانه منذ اكثر من ٢٣ سنة في البرازيل ، في مطبعة عربية هي في نظري قلعة ثقافة على كل حال (١) ، خشي ان يسأل الناس غدا اسئلة مختلفة عنه ، طويلة وقصيرة ، صحيحة ومعموجة ، صائبة ومخطئة ، فيضيق الكثير من حقائقه ، وهذا لا يرضاه هو لنفسه ، ولا يرضاه أمته له ، فقرر ان يفسح ترجمة حياته ، فوضعها فجابات في نحو من ٥٥ صفحة ، حوت اموره من الالف الى الياء ، ولا اجد ان شاعرا من وزنه من شعراء العرب فعل مثل هذا ، وانك لتعجب عند قرائتك هذه الترجمة الوضاعة الصريحة المحيطة ، ان ترى « الشاعر القروي » قد افرج كل شيء من جمعبته حتى ١٩٥٢ .

فلكي نعرف حقائق رشيد سليم الخوري من فمه وقلمه ، وتكلم عنه على سمع منه ، لا اتناوله شاعرا ، بل لتيصانا عربيا ممتازا ، وارجو ان يتيسر لنا ان نتناول في اول فرصة فيرهم من اتداده والجالئين في ميدانه ، دون ان اسمهم الان اجتنابا للتطويل . غير اني لا استطيع المضي بعلمي هذا ، دون ايجاز القول في الديوان ليكون الناري ، الكريم على بيته من هذا .

« الديوان » هو قسّي الواقع مجموعة دواوين « الشاعر القروي » السابقة متخولة ، مرتبة ترتيبا جديدا ، تشتمل نحو ٩٠٠ صفحة من القطع الكبير ، ووقها صقيل ، حرفها واضح مشرق ، وبعض الحروف محركة ، والفسح بين الابيات كتلك التي بين احواض الازهار في الحدائق المياسة بالافحوان والنسرير . فتقرأ الصفحة الى المشر صفحات الى العشرين والخمسين والمئة ، وانت مستمتع منتش ، طالب الاثقة بالقائلة .

صفحة الواسعة في غاية البساطة :

ديوان القروي

رشيد سليم الخوري

فإذا قلبت صفحة الوسمة هذه ، واجهتك صفحة كانتها جدول او قائمة ، هي اسماء الدواوين السابقة . ولا بد لي ان اقلها اليك مع التعريف بكل ديوان ، والتعريف للقروي .

« البواكير » : منظومات متعددة الاغراض مختارة من ديوانه « الرشديات » و « القرويات » المطبوع اولهما سنة ١٩١٦ ولتايمها سنة ١٩٢٢ في صنبول - البرازيل . « الاعاصير » : مختارات من شعره الوطني ، طبعت في صنبول سنة ١٩٣٣ وفي صيدا ١٩٤٨ .

« الزمازم » : مختارات من منظوماته الحماسية بعد طبع الاعاصير .
« المحافل والمجالس » : ما انشده في شتى المناسبات الاجتماعية .

« زوايا الشباب » : من شعره الغزلي .
« الوجات القصيرة » : خواطر اكثرها مما كان ينشره نثرا بعنوان « شرر الفكر » .
« الازاهير » : اشعارها معظمها من الشعر الثلاثي . واعتقد اني اقدم جانباً مهماً من الصورة الخلفية النقية المروزة فطرة في طبائعه ، ينقلني الفقرة الاولى من ترجمة حياته الى ١٩٥٢ ، اي سنة اخراج الديوان الجامع الكبير ، وهي ١٥ سطراً او صفحة واحدة كاملة .
قال الشاعر القروي :

طلما رغب الي غير واحد من اخواني الادباء فسي
الانظار العربية وسواها ، أن اوافيه بسيرني ، فكنيت
اضيق بهذه المحاولة واعتذر . حتى سئلت لي فرصة
طبع ديواني فبعد ان رجوت صديقاً من اعلام الادب ان يضع
مقدمته ، بدلي فقلت قد انقضى مجال النقد والتشريح ،
وتعثر الافلام بين الحقائق والاهوام ، وليس اعرف بي
مني . فما اولاني بأن ازود الراغبين بما يكفيهم من
البحث ، وربب الظن ، ومذاهب التأويل وسيروني انسي
بأقافهم على مراحل حياتي ، والهوى بهم لي حنايا
نفسى ، قد سلمت اليهم الفاتيح ، بل اضرب على الابواب ،
ولم اشترط عليهم الا ان يلجوا المخادع قبلوا بآية في ولا
يستصبروا بغير النظارات البيض المسقوفة ، واشهد الله
اني لم ازين لهم باطلا ، ولم اهرق زائفاً ، بل اكاد اذبح
فضول كل طلمة ، حاسوساً كام حاسوساً . وربما
سهوت من بعض ما يجب اثباته ، فمن اضاف للمسا
حسناتي فمن عنده ، ومن زاد في سيئاتي فلله اقوى
حافضة او اصدق نظراً . انتهى .

— مولده ١٧ نيسان سنة ١٨٨٧ وهذا التاريخ وقع
فيه جلاء الفرنسيين من سوريا آخر الحرب الثانية ،
فارتجل شاعرنا بيتاً فريداً قرن فيه بين التاريخين : تاريخ
مبيلاد وتاريخ الجلاء ، فقال :

ان فاسخ الناس بانيانهم فيد ميلادي بيد الجلاء
— اصل اسرته من « الشوير » الفتن الشمالي ،
ففرح جده اسمع واخاه مشرقاً بعائلتهما الى « البربرة »
ولم يذكر تاريخاً لهذا النزوح . وقال : « وكان جدي
طنوس طبيباً ، نقل يخطه من ابن سينا عدة كتب وجدها
بيده ، وكان يضيف اليها كل ما يقع عليه من مستحذات
الطب ولا يحجم من القيام ببعض الجراحات البسيطة .
اخذ والدي عنه مبادئ القراءة ، ثم طلب العلم في مدرسة
« ميه » الاميركية ، فالتكلمية السورية الانجيلية ، الجامعة
الاميركية اليوم ، ثم علم بضع سنوات في طرابلس وصافيتا
وعكار ، واحترف بعد زواجه التجارة بالتبغ والحريص

وغيرهما ، فاصاب ثروة معتدلة . وقد خلف جدي نسي
مشيخة القرية ، وعرضت علي قبيل وفاته فرصتها ، وكان
يجيد النظم والنثر بعض الاجادة . انتهى .

— « قيسر » اخوه الشقيق ، « الشاعر المدني » .
قال الشاعر القروي : « يصغريني يارب و نصف ، كان
الاول في الدروس والمسابقات الرياضية ، وحسن السلوك ،
طيلة الاربع سنوات التي قضاها طالباً في مدرسة الفنون
في صيدا ، زاول التعليم عند الاميركان في جبيل والبترون
وطرابلس ، فاستغل في محل تجارة في صنبول » .
ثم يذكر القروي سائر اخوته على هذا السرار :
فكتوريا وفيليب وقواد واديب وتديم ودمد ويذكرهم
بخصائصهم .

— اول ما تعلمت القروي ، الشباب الناقب ، عيسى
معلمه الشاعر قيسر وحيد الفروزي . ثم تعاقب المعلمون ،
واتس العلم اليلى من تلميذه الاعم وهو في العاشرة وغيبته
في مطالعة المجالات العلمية والادبية التي ترد على المدرسة ،
فعني به عناية خاصة . قال القروي : « وصار يكتب لى
الخطب والاشعار فاستظهرها واعمر على قائلها بصوت
تردد صلاه كهوف الوادي » .

— لما بلغ الثالثة عشرة للسلب العلم سنتين فسي
« مدرسة الفنون الاميركية في صيدا » ، ثم سنة في مدرسة
سوق الغرب الاميركية ، وبالتالي انتهى الاستعدادية فسي
الكلية البحرية ببيروت ، ثم انصرف الى التعليم سبع
سنوات متوالية في المدارس الاميركية فسي طرابلس ،
ومدرسة بشير في الوطنية ، فالكلية الشرقية في زحلة ،
فمدرسة الانكليز في الشوير ، فمدرسة الاميركان في سوق
الغرب التي سبق له ان تعلم فيها سنة ، وقال ان سبب
كثرة تنقله بين مدارس عديدة ، وغيبته في اختيار افضل
الشروط .

— وحدنا « القروي » من « لماذا ومتى » هاجر ،
فقال ان نشرت له جرائد بيروت بعض التصائد الوطنية
الثائرة ، على عهد « المتصرف » يوسف فرتكو باشا سنة
١٩١٢ ، فما قرأها معه اسكندر ، وهو قبطان في الجيش
البرازيلي ومهاجر منذ ١٨٩٠ حتى شرع برقبه فسي
الهجرة ، وعنه يشق الشعر الحماسي الوطني ، فجعل
القروي يتردد في الاجابة وعنه يزداد الحاحاً عليه ، واخيراً
ارسل اليه معه خمسين ليرة انكليزية ليسافر في الدرجة
الاولى . وكان والد القروي قد توفي سنة ١٩١٠ رحمه
الله ، مخلفاً ديونا جمة « لغرض حياته من لا » وتوزيعه
ثروته قروضاً لم يستوف منها فلماً ، فوطن القسروي
نفسه على الاغتراب حتى اذا جمع من المال ما يفي بديون
والده عاد الى لبنان الجيب الفتن . فركب البحر فسي
آب ١٩١٣ لا في الدرجة الاولى ولا الثانية ، بل في الثالثة ،
لان اخاه قيسراً ابن الا ان يصحبه هو وزوجته وطفله
وضيع .

— ويصف لنا القروي كيف ودع لبنان أوائل صيف ١٩١٣ ، ولا سيما وهو يعلم في مدرسة سوق القرب بين « المود » حبيب و « القنديل » والصنوبر و جداول المياه ، والندى والصباح والطيور ، التي تبارك بالزرقاة . ثم قال تحت عنوان « معارفي » : لت من العلم في شيء ، ولكنني أميل الى مطالعة الاخبار العلمية قبل أية قصيدة ، واحسن القصص عندي المترجم عن الروسية وما شاكله بساطة وعمقا . اما قول القروي الناسك المتواضع انه ليس من العلم في شيء ، فلا نوافقه على التواضع الى هذا الحد ، فالادب فيه قد يكون اغلب على دقائق العلوم وما اليها . وقال انه لم يتعلم من اللغات الأجنبية غير نذر من الانكليزية املهه فسنس اكثره ، ونزور من البرناتالية اقل . وقال : « وما اكملت قط مطالعة كتاب غير عربي » اما ان اللغات فاعلمني او تجدد عمري لاشيع نهيم مسن درسها ، واغترف من كنوز حكمها المخبوءة من اكثر ادباء العربية ، ولا سيما الغنيرين . ما اجل هذا القول واصحه !!

— ثم انتقل القروي الى ناحية اخرى ، فحدثنا عن صفاته . وقال انه لا يترفع عن العمل مهما يكن متواضعا . وقال : « احب الاطفال الرضع حتى لا اجلس الى سرير احدهم ساعة لا امل ولكم سبقت امي الى ضم اخوتي وتبليهم فور غسلهم ساعة ميلادهم . ولا تزعجني جلبة الصغار وهم يلعبون حولي ولو كنت اطالع في الكتب فاذا تشبطنوا نفضت » .

— وقال « بكهربي الجمال على انواله » . وقال : « ان غضب ولا احدث ، وكثيرا ما ارضى في الحال . جري صريح حتى الخشونة ، بل اللفظاة الجحاشا » . وحادثنا عن خوصات نفسه كلها مما لا ترى نظيره في سيرة رجالات الادب غيره .

وفي مدى الاربع والخمسين صفحة ، راح القروي يشرح لنا زوايا خلقه ونفسه وطبعه . وهذه عناوين الفقرات التي اشتملت على هذه الموضوعات :

ابائي — تدبني — تعبتي — تسليم (لله) — حيي — حيي الاول — لماذا لم اتزوج (٢) — شغفي بالطبيعة — شعوري الوطني .

ولما كان الشعور الوطني في القروي ، هو السر الكيميائي الذي يثبت منه شعره الفتاك ، فلا بد ان نقل هذا برته وهو ١٥ سطرا من سطور صفحات الديوان . « امي انا مكبرا . ووطني انا مكبرا » . اذا انتطع ذئاب الاستعمار منه قطعة تكانمسا اكثوا جاحة — من جوارحي . واذا هدروا عرييا في لبنان او تطوان فكانمسا شربوا نية من دمي ، وكان كل بلد قوي من بلادي سامدي مفتولا . وكل شعب خامل فيها زندي مثلولا . بل ما اعد ذاتي الا خلية في جسد امي . انا واحد من سبعين مليونا من العرب (اصبح هذا الرقم اليوم مضاعفا) كل واحد

منهم انا . فيتبني ان احبهم سبعين مليون ضعف حبسي لنفسي ، من اقتدامهم فكانمسا احباني سبعين مليون مرة . ومن خانهم فكانمسا قتلني مثلها . ولذا اتاني اصحاب جامات غفيسي على الظالمين ، وصنائع الظالمين ، والصابرين على الظلم بنصف بدرا الموت والعار لا من نفسهم فحسب ، بل من سبعين مليون نفس كتشفه محشودة فيه ، شاذلة عالم الارض من لا نهاية روحه . وقدر الشعور يكون الالم . ومن فقد الغيرة انكر الفضب . وما استكر العنة الا من استقل الخيانة . وما ياسر السفاحين الا من استهان بدماء قومه فحسبها ماء كدمه .

— وتكلم القروي عن « اصدقائي واعدائي » فقال : لم اعتد قط ، ولا تربصت بخصم ، ولا فكرت في الكيد لمن سني غره . « وعن « اقتصاديائي » فقال : « ما هاجمتني الفاقة الا واوهت قرنها بحالط من غاية الله حولي . . . ولا اذكر اني اقترضت الا مرة » سنة ١٩١٨ بالحاج من صديقي جرجس موسى الخوري رحمه الله اثر جراحة كتست جببي ، ومنذ بضع سنوات الهم الله صديقي الياس عاصي نسعى الى ترجمة وبيع كتابي « حسن الام » ، قاوسع ملي ادبا ، ومادة تجمد اكثرها في بيت شريفي في البر ، فاورثني المتاعب والخسائر ، ثم ثابرتني الامل فاكرهني اواخر عام ١٩٥٠ ملي ان ابيع من ضلاني عودي وكتبا نفيسة جلبها هدايا مسن خلص اخواني ، لاسيما من ينشأ على رحلة وطنها الى الارجننتين والحي تنوي حمدي عسى ان اتزود من صديقي نشاطا يعينني على الوصول الى وطن الازر . وكان صديقي البار المذكور طلع شمع مآثرته الاولى بشائية ، اذ تنادي ونفسرا من كرام الاصدقاء لشراء بيت لي في صنبول ، وبلغ ما جمعه حوالي ثلاثة ملايين قرش لبناني ، ولكنه مبثا حاول اقناعي بقبولها فاعلمت في احدي المذامات شكسري واعتلاري ، وابثاري قبرا في وطني ملي قصر في غربتي . وطلبت رد المال الى المتبرعين ، حتى زلت الي البشري بتحويله الى مشروع طبع هذا الديوان ، فقبلت وشكرت ، وسعدت حامدا هذه القرصة السعيدة التي اتاحها الله لي باصدقائي لتحقيق اعز الاماني الشخصية الباقية في هذه الحياة » . — وقال القروي تحت عنوان كيف انظم الشعر :

« في اية سامة واي مكان . في يقطات الليل . في الشارع . في الحافلة . على المائدة . اثناء الحديث ادون الخاطرة او البيت . لم انظم ليلا من القصائد التي تعجني غير « حزن الام » و « تحية الاندلس » . ولعلمنا خير ما نظمت . اما سائرنا فنهارا في سفراتي او في الحدائق العامة او الضواحي الهادئة . اتزود غذائي من الخبز والجبن والبيض المسلووق وزجاجة ماء قراح . وانسطح على العشب او الصخرة المساء في فرجة من غابة او معطم من ربوة ناضيا عني لاشعة الشمس . واقبب في مناجاة لليلة . او اتزري غيظا ولما وامي اذا كان الموضوع وطنيا . » —

بسمه الامس

✱

لدرلرته اربا ، بعشرته رقعا
شعرا كتبه في سفر الجمال ، معا
اتكرت كل هوى ، لم تبق قافية
في دفتر الحب الا جفنها دعما
احلامي الزهر ما عادت تهدهني
ما عدت المسح الاحلام متمسكا
والامنيات شجها الحزن فانحطمت
والقلب لأمسه التذكار فانصدعا
قولي : جننت ، دعي بعض الذي حفظت
لسي كيرياتي ، لا تفري بسي الطعما
هل يجرع اللذ من جرعه شهما
واللذ اربص ، في الاهواء ، ما جرمنا
يا بسمه الامس ، اين الصفر يقورنا
والحب بات ، من الاشجان ، متفعا
اين الشهوات نجيبها ونقتلها
والامسبات تبسح الانتم والورعنا
اين اسبابك فوق الشفر اغنيصة
يوم السجاجة املت ، والندى سيمنا
وهذيك الشاعر الوهوب انظلمه
سبحرا ، وينظوني في سره متعا
كل الذي كان ، لم ينقل لنا املا ،
والوجد فرق ما بالامس قد جمعا
يا بسمه الامس ، عل الذكريات غدا
تحيي الاساطير او تستغفر البدعا
لئن بعدنا ، فان الكبريا اذنت
وان قرنا ، فان الشوق قد شغما

فوزي عطوي

يستطرد في وصف بقية حاله هذه باكثر مما وردنا ، وكله
كشفت حقائق ذاتية ومنها تالف شخصية « الشاعر
القروي » البركاني . وكنا نود استيفاءها كلها ولكن ضاق
منها المجال .

ثم ذكر في نصف صفحة « راي في الشعر » . ويسطر
في صفحتين « لماذا غلبت الحماسة على شعري » . وفي ما
يقارب الصفحة بسط لنا زاوية عنوانها « صدى الياس » .
ووصف لنا مقامه ومقام اخيه قصير في « الريو دي جنير »
وفتق الحرب العالمية الاولى ، وكيف استطاع مع اخيه وفاء
بعض الدين المتخلف من والدهما . وهنا يعرفنا بحبيبه الاول
والاخير (عوده) الذي جاء دمشق من لبنان قبيل هجرته
حتى اشتراه وجلبه معه الى البرازيل ، فكان « العود »
بلبل افراحه ، والاسي له في احزانه ، ومقتله في ازمانه وقت
حاجياته . وكل خطوة من هذه المراحل تترك نفس القروي
نفسا مؤمنة « آية شامخة » .

— وفي الخمس عشرة صفحة الاخيرة من هذه السيرة
يحدثنا عن اموره الاخرى كلها مهم ، من سفر « امي
واختي » الى البرازيل ، و« الجهاد الوطني » في المهجر بعد
الحرب الاولى ، واشتغاله التجاري بصنع « الارب »
(ربطات العنق) ثم وصل اليه كتاب من السيدة « نظيرة
زين الدين » صاحبة كتاب « السفور والحجاب » فحدثت
مطالعة هذا الكتاب في نفسه اشياء عميقة . ثم حدثنا حسن
مقياس الوطنية « و« المنصب الوطني » و« وطنية
العربي » و« العربية والبرامج الاحزاب » ، و« لغة
العروبة » و« هنا تراه شعلة ، وبالكافي » ، و« لبنان
العرب » .

وترى في اخر السطر :

صنبول في اول آب ١٩٥٢ وفق الحادي عشر من ذي
القعدة ١٣٧١ .

هذه اشبه بنقذات طائر لا اكثر ، وعلينا ان نستوفي
امورا اخرى تتعلق بتكريم « الشاعر القروي » في دمشق
والقاهرة ، واحتفاء المحافظ الوطنية بشخصيته ، وعلينا
ايضا ان نتكلم عن انطباعاته منذ عاد الى وطن الازد ، ونرجو
ان نتم هذا في فرصة قريبة .

ولما كانت قصيدة « الشاعر القروي » « سلطان
الاطرش والتذك » ، قد ذاعت في العالم العربي والمهاجر
وحفظها طلاب المدارس كما قلنا ، وذلك سنة ١٩٢٥ فاننا
نورد هنا بعض ابياتها ، وهي كلها ٢٨ بيتا للذكرى :

خلفت نتيجته العاني سريسا ، فصبوا لو راء الليث رصبا
وهو لك من بشي معروف جمع بهم ، ويوونهم — تفني الجموعا
كالك فالك منهم ههنا ساسبا ، تبسح الى الوفي جيلنا منيما

(١) هي طمجة صفدي انتجارية — متلمة جميل صفدي

(٢) قال القروي : « لان شبابي ، ولقا على اخوتي الاصاغر ،
فلما كبرت بي السن كبر قلبي ولم يكر حببي » . ولو كبر حببي لما
نغمني كبر قلبي » .

ولبت الى سنام التذك وبيا
وهربت البطاح بعهد غيب
كان بيه الى الافرنك جوما

عجيبا علم النسر السوفوما
يهرت بيه الصدى فوهوا ركوما
وسيفك مثل سيفيك ان يهوجا

تغفل للثري بالصعب لسا
وفجر للدعاء بهم ميونا
فخر الجند فوق التذك صرعى

هنا برقا فامرهم نجيبا
تجاري من ميونسهم الديموسا
وخر التذك تحمهم صريسا

فيا لك غسارة لو لم نلهمنا
ويا لك « افرشا » لا ديننا
فسي الهيجسا لا تعب طينسا

اصاينا كلابنا اللديسا
انثر كان اصصنا جيمسا
واصنن طرناصا تحن صنيما

عجاج نوبهش

واسي التين — لبنان

الشعر الفلسفي عند دانتى والبوت

بقلم الدكتور عبد القادر محمود

استاذ ورئيس قسم الفلسفة بجامعة القاهرة بالقرطوم

عند دانتى

الحديث عن دانتى (١) متعة ورائع حقاً ، باعتباره شاعر عصر النهضة المتأثرة .. روحاً الوضى ، ووجداتها الشرق ، ولطائفها النابضة بأعمق الأفكار فيما وراء الحياة ، وبخاصة اذا كان مدخل هذا الحديث بلسان « البوت » . والحديث عن البوت (٢) ، مقروناً أو مقارناً بدانتى ، باعتباره مثلاً رفيعاً اقتدى به ، وترسم خطاه ، وهاش في اجوائه - لا ريب يعطينا الجديد في قضية الشعر الفلسفى ، ويضيف الطريف حول تفاعل الفكرة الفلسفية مع الاحساس الشعري ، بما يبرز القيمة الجمالية للصور الشعرية المروءة أو المشهودة المسووعة على المسرح الكبير .

يقول البوت (٣) في مقالته المختارة عن دانتى « فيما يخص علم او فن الكتابة الشعرية ، فإنتى قد تعطلت في قراءة مختصرة دانتى ، ان اعظم الاشهر عالمي ككتبته في كلمات مختصرة اختصاراً شديداً ، مع الصرامة التامة في استعمال الاستعارة والتشبيه وجمال اللفظ ورونته » « وانا حينما اؤكد انه يمكننا ان نتعلم من دانتى كيفية صياغة الشعر ، اكثر من اي شاعر انجليزي ممتاز ، فإنتى لا اعنى بذلك ، ان منهج دانتى هو الطريق الوحيد الصحيح او ان دانتى اعظم من شكبير او اي شاعر انجليزي آخر ... » ويخلص البوت من حديثه الى ان لغة دانتى رغم انها عادية ، الا انها متكاملة . وهذا واضح تمام الوضوح في راعته الخالدة : الكوميديا الالهية ، حيث تتجسم الفلسفة بالنسيج الشعري فتشد من خيوطه وتتداخل مع مكوناته ، وتصبح جزءاً لا يتجزأ من هذا التنسيق المبدع الذي يكون في مجموعه ذلك الانتاج الفني العظيم . من هنا ندرك كيف تتفاعل الفكرة الفلسفية مع الوجدان الشعري فتتخصص وتمتحن فراء متقطع الوصف والنظير ، حيث تتخلل عناصره ، وتنت في كل ذراعه وشحناته قبل ان تمتزج بها جميعاً وتتحد معها كلها . وما هذا السلوك الا تطابق متكامل للقضايا اليتافيزيقية ، وتجسيم للرؤى الخلاقة ، وتركيز للفكرة الفلسفية في بؤرة شعورية تعتمد على الحدث قدر اعتماده على الشعور الصادق والتأمل البصير (٤) .

وعلى الرغم من ان الشعر سواء في العالم الاوربي او العربي قد سار في خط منفصل عن الفلسفة احياناً كثيرة ، وعلى الرغم من ان الفلسفة حصرت نفسها كثيراً في الفكر المجرد ، فاننا (٥) نجد في التراث الانساني النحاح العظيم في الشعر اليتافيزيقي ، الذي لا يعتمد على الجدل قدر اعتماده واستناده الى الملاحظة الباصرة ، التي تستمد وقودها وقوتها من المشاهدة النافذة للبريات المختلفة . « البوت » (٦) هنا يرى في هذه النقطة الشائكة ان الشعر لم يكن في يوم من الايام اصلاً للفلسفة ، ولم يضع مطلقاً الشكل الاساسي لها لان الفلسفة كما يقول بحق ، لا تستند اليه في مراحل التطور الفكري والعكس هو الصحيح ، فلقد غزت الفلسفة ميدان الشعر واقتحم النظر العقلي - وهو لسان الفلسفة - محيطه ، بعد ان تبلورت قضاياها ورسخت اتجاهاتها الفكرية واصبحت في وجدان النابئين من الشعراء الالدياء .

من هنا ندرك ان دانتى صاحب الكوميديا ، قد افاد فائدة عظي من الفكر الفلسفي والتأملات الفلسفية التي سبقته ، وفي مقدمتها « اتولوجيا » افلوطين ، واعترافات اوغسطين ، ومدينة الله لاوغسطين ايضاً ، وتأملات الاكوسي . ولا شك ان اية محاولة لفصل تيار هذا الفكر الفلسفي عن شعر دانتى ، فيها اساءة للدراسات الفنية والفلسفية معاً ، قبل الاساءة الى دانتى في ذاته وافكاره ووجدانه .

كان دانتى ينجذب حبس رقيق ، جعله شديد التأثر ، حتى يصل الى عليته ما يتولده من الانسان ذي الحساسية الشديدة من ان اعصابه فوق جلده . وكان كثير البكاء (٧) في حجرة تسمى غرفة الدموع ، وكان من فرط الحزن يتحرك رأسه ، كأنه شيء ثقيل لا حياة فيه . يكنى دانتى وهو طفل ، وهو شاب ، وهو كهل ... ويكنى عندما كتب الكوميديا الالهية ، وعندما شارك المذنبين الالهم نسي الجحيم ، وعندما عاتبته « بياترينشي » معشوقته نسي الحياة الدنيا والاخرة ، وهو يجوس مبيت الطهر ، ويكنى عندما سمع غناء الملائكة في « الفردوس » .

ولما كان دانتى ، قد عاش غريباً منفياً بين قومه ووطنه ودنياه فقد كان في اعماقه يود الانتقام من كل من اساء اليه من قريب او بعيد . لهذا (كان حب الانتقام عنصراً هاماً في شخصيته ، وان لم ينتقم هو من احد في حياته الواقعية (٨)) مع ان الله ذاته ، (يغضب من خطايا البشر ، فيسلط عليهم عذابه وانتقامه) (٩) ، ولم يعترف دانتى في حياته العريضة الحافلة بكل سرامها ، في وطنه وفي منفاه ، وفي نضاله مع الكائنات العليا والدنيا بغير قوة الروح وقوة الفن .

لم يكن دانتى اول من تناول في كوميدياه ، عالم ما بعد الحياة الدنيا . فالصربون القدماء عرفوا في تراهم الجحيم الظلمة بما تحتويه من عذاب ، وصوروا الفردوس

النفس البشرية ، تصعد من درجات النفس الفريزية الى درجات النفس اللوامة المتطهرة المنحردة ، الى النفس المطمئنة الراضية الرخية . لهذا كان يرى ان تغيير العقائد والقوانين والنظم لا يؤدي الى اصلاح حقيقي . وادرك ان تطهير النفس وتحرير الروح باطنيا او جوانبيا كما يقول استاذنا العالم الجليل الدكتور عثمان امين (١٢) ، هو الطريق الصحيح للسعادة ، في حياة التقاء والصفاء والعدالة .

ان اماننا حقيقة واضحة تؤكد الكوميديا الالهية بوجه عام في سائر اجزائها وفقراتها وهي ان العقل البشري لا يمكنه الاحاطة بوجه الوجود أو اسرار الوجود (وانه لجنون ذلك الذي يأمل في قلنا اجتياز الطريق الانساني (١٣) . ودائتي في هذا يتفق مع وجهة نظر الفيلسوف اوغسطين في الفلسفة المسيحية ، والفيلسوف حجة الاسلام الامام الغزالي في الفلسفة الاسلامية . كما يؤكد مفهوم النظرية الانطونية القديمة ، انه بالتطهر يمكن اجتياز العقبات نحو السكينة السماوية (١٤) . وفي فلسفة الابدية الالهية والزمان الالهي ، ان سنة اسام الابدية (لا تزيد من طرفة عين) (١٥) او كما يقول القرآن الكريم في محكم آياته « وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون » آية ٢٢ من سورة الحج .)

وناقش داني (١٦) قضية المسؤولية الاخلاقية الفردية والجماعية نرى ذلك واضحا حين يسأل داني صاحب فيرجيل عن السبب في خلو العالم من الفضائل . ويكون الجواب بان ذلك ليس مسؤولية السماء ، فليست السماء هي السبب في كل شيء ، لان هذا معناه ، إلغاء الإرادة الحرة للانسان ، الذي يختار برادله العاقلة طريق الخير والشر . امر آخر يؤكد داني في قضية المسؤولية الاخلاقية وهي ، ان البشر انفسهم هم سبب فساد العالم ، فان النفس تخرج كالفلة ساذجة وتمضي وهي مخدوعة وراء خيرات الدنيا النافهة . من هنا كان ضروريا وجود قانون حاكم يرعى البشر ، لكن ليست العبرة في القوانين والشرائع ، بل في من يباشرها ويصممها ويطبّعها من

بما فيه من نعيم وسعادة ، وعندهم اوزيريس راعي ميزان العدالة في الدار الخالدة ، وفي ديانة « بابسل » تهبط مشرقت « الى الجحيم لتبعث تاموز « الى الحياة ، وعند اليهود ارض الظلام والعذاب تحت الارض ، وفي ديانة فارس جهنم ومطهر وفرودوس ، وفي الايداء اليونانية عالم المزي والإبالة ، وانهار الجحيم ، وفي المسيحية رؤى القديسين عن العالم الآخر ، وفي الاسلام مشاهد متحشدة لصور العذاب والنعيم ، وشجرة الزقوم ، واراتك النعيم ، وفي الاسلام ايضا مشاهد ورؤى الاسراء والمراج ، تلك التي ادهشت الفكر الفني والادبي والفلسفي ، حتى ان العالم المستشرق الاسباني بلاسيوس (١٠) ، يؤكد لنا في كتابه « العلم الاسلامي لا بعد الحياة في الكوميديا الالهية » ، تأثير التراث الاسلامي في الاسراء والمراج ، ورسالة الفران للمعري ، وبعض مؤلفات ابن عربي ، في الكوميديا الالهية لدانتي في عوالم الجحيم والمطهر والفردوس .

ان رحلة الكوميديا الالهية بدأت مساء الخميس ، ليلة الجمعة ٧ - ٨ من ابريل ١٣٠٠ م وانتهت يوم الخميس ١٤ من ابريل ١٣٠٠ م ، حيث استغرقت زيارة الجحيم حوالي يومين ، والمطهر حوالي اربعة ايام ، والفردوس نهارا واحدا فقط ، وكان الزمن الباقي للعبور بين الجحيم والمطهر والفردوس (١١) . وعمل الجحيم الشباب الحر الطليق المتكبر الثالث ، كما تصور بهيودس اليونانية البشرية لاشباح ميولها وهي الخطيئة والعذاب والمفسدة والحياة الدنيا ، ويمثل المطهر التجربة والانتجاع والتكفر والتوبة والتطهر والامل في حياة خالدة وضيفة ، بينما يمثل الفردوس الكهولة والصفاء والحرية والخلاس والنور الالهي العظيم . . . وهي بكل اناشيدها النابضة المتدفقة الحية ، مرآة الحياة وملحة الانسانية الكبرى . . . وكانما اراد داني في صياغتها من نفسه ومشاعره وروحه بكل طباعها ، ان يضع كتابا جليدا يهدي البشر الى سواء السبيل .

سلك داني نهجا اقرب الى النهج الصوفي في علاج

(١) داني الجيجري : صاحب الكوميديا الالهية بتلايتها الرائعة « الجحيم - المطهر - الفردوس » عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، والرابع الاول من القرن الرابع عشر (١٢٦٥ - ١٣٢١ م) . (٢) البيت : الشاعر النافذ الفيلسوف صاحب الاكام الرائعة الارض الغراب ، والرياضيات ، ذات الروح الفلسفية (١٨٨٨ - ١٩٦٥ م) 255 - 256 Dante Selected Essays pa. Eliot : The Use of Poetry p. 23 - 25

وانظر له . (٤) انظر مقالنا : التفكير الفلسفي في الشعر العربي (٤) لسنة ١٩٧٣ مجلة جامعة القاهرة بالخرطوم ١ - ٨ وانظر كوان ولين : الشعر والصوفي : الترجمة العربية لعمر الديراوي بيروت ص ٣٦٦ .

(٥) المصدر السابق (التفكير الفلسفي في الشعر العربي) وانظر كتابنا الفلسفة الصوفية في الاسلام القاهرة ١٩٧٧ من تحرير العلاج وابن عربي وابن الفارض ٢٢٦ - ٢٦٠ .

(٦) المصدر السابق لابوت في مقالته المختارة .

(٧) - (١١) الدكتور حسن عثمان : الكوميديا الالهية تعليق وترجمة : الجحيم ٣٩ (١) ، ٤٢ (٥) ، ٤٦ (٦) ، ٦٢/٦١ . وقد قدم الدكتور حسن عثمان بهذا العمل الجليل خير مثال للجدد الصادق ، والثمرة الطيبة لغير آية من آيات عصر النهضة .

(١٢) الدكتور عثمان امين : انظر له بالذات مله في الجوانية في كتابه المختار الجوانية . واستاذنا الجليل لراث فلسفي في حياته والفكر واعماله .

(١٣) داني : الجحيم : الترجمة العربية الانشودة ٧٧/٣

(١٤) داني : المطهر : الترجمة العربية الانشودة ٣ فلرة ٨١

(١٥) داني : الجحيم : الترجمة العربية الانشودة ١٥/١٦٢/١٧٤

(١٦) داني المطهر : الترجمة العربية الانشودة ١٦

الحاكمين (١٧) .

وفي فلسفة المحبة العادلة يرى دانتى ان المحبة الصادقة هي المحبة الصادرة عن وحي او بصيرة العقل ، لانها هنا مستنيرة بنور الله ومتجهة اليه ، فاذا اعتدلت في محبة الدنيا فانها لا ترتكب خطأ ولا تتردى في شبك الخطيئة ، وواضح ان دانتى هنا على صلة بفلسفة سقراط في الفضيلة ، حيث ان الفضيلة معرفة فمن عرف لم يخطئ ولم يال ، عن طريق البصيرة العاقلة (١٨) .

وهو يرى ان المعارف الالهية فطرية في الانسان (اذ هي كثيرة النحل . في صنع العسل) (١٩) لكن العقل الواسع هو الذي يحمي الروح من قبول المحبة الضيئة ، ويحسم الموقف بالرفض بوحى من الارادة الباصرة العاقلة . ولا شك ان هناك صراعا بين تيارات الاهواء ومنطق العقل البصير ، ومن هنا كان الجواز تبعا لسدى قبول النفس للمضي في طريق المحبة طيبة كانت او خبيثة (٢٠) . ودانتى في حوار حول اثر الكواكب والنجوم والافلاك في حظوظ الناس منذ ميلادهم حتى موتهم ، ينكر كالكديس واوغسطين اثر هذه الاجرام السماوية في مصائر الناس ، وهو في هذا يتحدث عن نقطتين خطيرتين : الاولى : هي يقين الارادة الانسانية التي هي مناط المسؤولية الاخلاقية . الثانية : ما يسميه بوفرة النعم الالهية التي هي فوق الصائس والمدركات الانسانية . وهي ما يسميه فلسفة الاسلام بالتوفيق الالهي والطف الالهي فيما نعتقد (٢١) .

عند اليوت

ذكرنا مع « دانتى » ، ان اليوت في مقالة المختارة وغيرها ، يؤكد انه تأثر فيما تأثر بالكوميديا الالهية في صيغة كثير من اعماله للمحمية المسرحية وغير المسرحية . فاذا اردنا التحديد الدقيق فانه يمكننا ان نقف قليلا عند بعض فقرات من روايته الخالدات : الارض الخراب ، ورماد الاربعة ، والرباميات ، تلك التي تغيش بالروح الفلسفية المتاملة الناقدة .

اما الارض الخراب The Waste Land فهي اعظم ملاحم القرن العشرين . فيها يجسم اليوت ما تعاناه من يأس وفنوط ، وما نحس به من آمال خادعة ، وبعد عن حقيقة الحياة ، وجهل بأسرار الكون وجوهر الوجود ، وانفصام في عرى المعارف والمدركات ، وخلط بين الحقيقة والخيال (٢٢) .

وقد صيبت هذه الملحمة الشعرية الرائعة في قالب موضوعي ، توامه التعامل ، بين الفكر الفلسفي والعاطفة الجياشة ، وتخطت محاولته ميدان الادب الانجليزي كلفة لهذه الملحمة ، لتشمل الفكر الصائس الغربي والشرقي والغربي جميعا . وقد كتبت هذه الملحمة عام ١٩٢١ وظهرت عام ١٩٢٢ . كتبها اليوت في « لوزان » بسويسرا حين ذهب اليها للاستشفاء شتاء ١٩٢١ .

والارض الخراب في نظر اليوت هي اوربوالحدثية ، وسكانها هم الذين يكونون المجتمع الاوربي بعد الحرب العالمية الاولى ، التي اخلت انحلالا رهيبا في الاخلاق وبعدا فاحشا عن مقومات الحياة الصحية ، واما هنا امضى بقوة المادة ، وتدهورا فظيما في القيم الروحية . وقد اعترف اليوت ، بان كتابين رائعين كان لهما اثرهما المباشر من الناحية الوجدانية والفكرية في بث هذه المحمسة وصياغتها ، وهما كتاب جيسى وستون عن اسطورة الاناء الطاهر ، وكتاب النص الذهبي الذي كتبه جيسى فريزر عن آلهة القدماء تموز البابلي ، وادونيس الفينيقي ، واوزيريس المصري (٢٣) .

في بداية الملحمة ، وسكان الارض الخراب يتمتعون لانفسهم الموت العاجل ، يصور لنا اليوت ، انحدار الحياة الى الهاوية التمسمة ، حيث لم يعد هناك شيء به رمق من قدرة ، على ممارسة الحياة ، اي حياة .. حيث يقول :

« ان ابريل اشد الشهور قساوة فيه تخرج زهور اليلك من الارض الموات » .

فاذا توقفنا عند نهاية المقاطع الاخيرة من الملحمة وهي التي اطلق عليها اليوت عنوان « ما قاله الرمد » ، نعرفنا على تاييريزاس الرحالة الذي يشبه اسمه ، وتعامل روحه ، اسم وروح الكاهن الاعمي تيريزاس كاهن سوفوكليس ، في روايته الخالدة « اوديب » .. حيث يهمس اليوت في اروع صورة : على شرف الهياكل بعد طول طواف ...

« .. يا ميثاق ان القات الشامل وهجها الاحمر

على الوجوه التي تنصب عرقا ..

بعد السكون المطبق في الحدائق ..

بعد الآلام المريرة قرب الصخور الحجرية الصلبة

ثم العويل .. والصراخ ..

في السجون والقصور ...

قصص الرمد وهو يتردد صداه على الجبال البعيدة

الآن : قد مات ، من كان حيا !

ونحن الذين كنا احياء ... نموت الآن ..

في تباطؤ ثقيل .. قصير الاجل .. (٢٤) .

ومن الواضح ان الفقرات الاخيرة من ملحمة الارض

(١٧) القديس توما الاكويني S. Aq. Sum Theol. Ixxv 416

ونظر ايضا القديس اوغسطين مدينة الله على استقصاء كامل

كصعود دليس للاكويني وللايوت معا .

(١٨) - (٢٠) دانتى : النجم : الترجمة العربية الانشودة

١٧ طرفة ١٠٠ ، والانشودة ١٨ الفقرات ٥٥ - ٦٧ وانظر للمقارنة والربط

الفرديس لدانتى الترجمة العربية ١٩/٧ وانظر الاكويني المصدر السابق

وانظر باللات تقريبا سقراط في الفلسفة والعرف : محاورات الافلاطون :

ترجمة الاستاذ العالم الجنيل الدكتور زكي نجيب محمود .

(٢١) دانتى : المهر طرفة ٧١ من الترجمة العربية للدكتور حسن عثمان .

الخراب تشبه الى حد كبير نهاية تراويل المطهر لدائتي في الكوميديا الالهية ، حيث يقول تيريزياس مع اليوت ، كما كان يقول فرجيل لدائتي عند النهاية .. وجلس على الشاطئ

ثم القيت شياكي وخلفي الساحل القاحل .. ترى هل في وسمي ان ابعت قلما من النظام في هذه الارض ؟ لقد تدامت قطرة « لندن » ثم هوت وسقطت ..

اما هو فقد القى بنفسه وسط النيران التي تطهر النفس ..

اوه .. ايها المصفور ...

متى اصير مثلك ... اعطوا بسخاء ...

كونوا رحمياء ...

واكبحوا جماح نفوسكم ...

واسعوا نحو السلام ...

السلام الذي يفوق العقل ...

السلام الذي يفوق الإدراك ..

السلام الذي لا يحد ..

كان الراعي الصالح قد قُتل في تحرير وتطهير الارض الخراب من ملاباتها ، وبعت الحياة في جنباها ..

فخرج الى الشاطئ ليصطاد سمكا .. بينما كان الجسر قد هوى ، ثم سقط الى الحضيض كرمي لضياع المدينة

الاوروبية ، تلك التي شيدت على صروح مائة آخرها

سوس الضياع .. واذن فلا نجاة لاوربا الارض الخراب ..

الا بالرجوع الصحيح الى نور المثل العليا ، ولا بد من التطور مبر الاحتراق في نيران الندم والتوبة ..

ان هذا الذي يقوله اليوت ، هو هو ما يهتف به

دائتي على لسان صاحبه « دانيال » في نهايات المطهر ..

من اجل هذا الصلاح

الصلاح الذي يفوق الى امل درجات السلم

ارجو ان تذكر لامي في الوقت المناسب

ثم غاص مرة اخرى في النيران

النيران التي تطهر الجميع .. (٢٥)

ويعود اليوت كما عاد دائتي من رحلة الجحيم الى

المطهر .. يعود اليوت من رحلة الارض الخراب ، الى

نسمات وضئبة ندية ... حتى ان الزرع التي كانت

تعيش فسادا في الارض الخراب ، عادت مع « رماد الاربعاء »

الى نسمات هادئات ناعمات من نسيمات الخلود ..

... من هنا اخلت العظام تقني

وهي تستقبل عبير الحياة الاخرى

من جنة الله ...

وتقول فيما تقول ...

انها نهاية لا آخر لها ..

انها رحلة بلا نهاية ...

ختم كل ما ليست له خاتمة

حديث بلا كلمة

وكلمة بلا حديث ... (٢٦)

فاذا وصلنا في النهاية مع « اليوت » الى ربايعاته،

وجدنا انها تمثل المرحلة الاخيرة من النضج الفكري

والتصوف معا .. انه يطوف بنا في عوالم من التصوف

الهندي ، الى التأمل الفلسفي الاغريقي .. ومن معتقدات

اوربا القديمة الى الفلسفات الحديثة ... (٢٧)

في بداية الرباعيات يتحدث عن الزمن فيذكرنا

بفلسفة « اوفسطين » حين يقول في اعترافاته الخالدة :

ان الماضي هو الحاضر بالتذكر ، والمستقبل هو الحاضر

ايضا بالتطلع والتوقع ...

يقول « اليوت » ...

الزمان الحاضر والزمان الماضي ...

كلهما قائم موجود حي ...

في الزمان المستقبل ...

كما ان المستقبل ...

يضمه الزمان الماضي ..

وهناك عند مشارف الجنان الخالدات يعبر بنا

الطريق الى عالم الخلود حيث يؤكد لنا اليوت انه يعرف

... من قبل ... هذا المكان قبل ان يترك حجب المادة او

الجسد ، لانه عاش وراه في لحات روحه المشرقة ، تلك

التي ارتفعت عن مؤاملي ، اقدم الواقع الارض الدنيوي ..

ان وقع الاقدام يتردد في مخيلتي

وقد اتجسنا الى ذلك الممر الذي لم نعهده من قبل ..

لكننا عرفناه ...

هناك هناك عند الباب الذي لم يسبق لنا

... ان طرفناه ...

واذن لا حل لنا ، اذا عدنا من رحلة التقاء والطهارة،

الى ارض الواقع ، الا بالتشيت المطلق ، بالنور الازلي الممتد

في اعمقنا نحو ، الشجرة الالهية ، والبنوع الروحاني ،

ولا حل الا بالعمل الدائب لضخمة الانسان في كل مكان

وزمان ، سعيانا - (كما يقول اليوت ودائتي) - الى

تحقيق الغاية العليا من حيانا ووجودنا . ان اليوت ودائتي

هنا ، وغيرهم ممن عاشوا فكريهم في مختلف الدوائر ،

يذكروننا بزيارادشت القديم الجديد ، في رحلته مبر الفكر

الانساني ، مع امثال نيته والسيورمان ، ومع رحلة النبي

المصطفى ، مع جبران خليل جبران .

يقول « اليوت » ...

ان المحبة قلما تنفيس ...

ظلما انه لا يعني الان هذا المكان وحاضره ..

(٢٢) الدكتور فلاح حني : اليوت ١٠٠/٩٦

(٢٣) اليوت القلائد المخاطرة النسي ٢٣ - ٢٠

(٢٤) - (٢٥) اليوت : ملحمة الارمن الخراب

(٢٦) - (٢٨) اليوت : الرباعيات

عودة الرؤى

احقا ، حبيبي ، عننا التقينا ؟ احقا ؟ وعادت رؤانا اليانا
 وعاد الجمال يطل سنيا كما كان .. عاد يطل علينا
 وعاد الربيع ؟ وعادت طيور الربيع تفني هواننا لدينا
 تفنيه أنا وأنا تصفق جللى .. وتمضي عانا ما انتشينا
 وتمضي لتروي حديثا يطول عن الشوق .. والشوق في خافقنا
 وتمضي لتثر عطرا يسوع نقيًا تقطر من مهجينا
 وهلا نسميات ذاك القدير ، انذكر .. هلا استهفو اليانا
 اذا ما وردنا هناك ، حبيبي ، نصافح ماء القدير اللجينا
 اذا ما خطرنا هناك تصافح تلك الجنان سنا مقلتنا
 وكيف استعزينا بشع الصباح وكل الظلال تميل علينا
 حبيبي ، ربيجر الاماسي هلا سيجعل ، كالايس ، في ناظرنا
 ويزونا طويلا .. وترنو النجوم .. وينصت قيل الى ما روينا
 تهدد سمعي ، حبيبي ، بهمس يندغدغ قلبا .. ويدمع عينا
 واغسو .. وتصحو رؤاي نقيب دنياي .. لم ادر كيف وابنا
 احقا ، حبيبي ، عننا التقينا ؟ احقا ؟ وعادت رؤانا اليانا
 وعاد الجمال يطل سنيا كما كان .. عاد يطل علينا

اميرة الحوماني

من خلال الزمهرين القاتم والدمار الفارغ ..
 ها هي الموجة تنادي .
 والرياح تصيح ...
 ان بدايتي في منتهاي ... (٢٨) .

وعلى الشيوخ ان يواصلوا كشفهم ...
 فهنا وهناك اصبحت امور عديمة الجدوى ..
 وعلينا ان نواصل جهادنا ...
 نحو صراع آخر ..
 من اجل وحدة كبرى
 وصلة اكثر صفا

عبد القادر محمود

الخرطوم

تفعلون طوال النهار ؟ ما زلتם تقضون أيامكم بلا عمل ، تقضونها بالأحاديث الفارغة ، والروايات المكشوفة ، والافتراء على الآخرين ، ونهش أعراضهم وتشويه سمعتهم !

قل لي ، أنت هناك ، أنت الذي يتقنبني بظرائره ، هل حافظت على سمعتي خلال فترة غيابي ؟ هل فكرت في أن تكتب إلي رسالة تسأل فيها عن أحوالي ، وتخبرني بما يحدث في القرية أو في البلاد ؟ كم مرة خطر اسمي ببالك ؟ وماذا كنت تقول فني كل مرة ؟ اذك لا تجرب أن تجيب .

ساجب انا عنك :
- مرة ، قلت : « لا رده الله ، فقلد كان مرجعا الى ابعث الحدود » .
ومرة أخرى - هل تذكر ؟ - قلت : « كم اكون سعيدا لو اتاني نيا وفاته ، اذن لتخلصت من الاهتمام به ، ولاستوليت على ارضه وبيته . »
ومرة ثالثة كنت تقوم بالاعتداء على حقوق جارك فلمحت صورتي فسي حيثك فانزلت على اللعنات وانبت تقول لنفسك : « الحمد لله الذي خلصنا منه . لو كان هنا الآن لما استطعت ان افعل ما افعله ، ولكن خاصمتي وقاومني وازعج اذنسي بمواعظه ودروسه الاخلاقية » .

وانت ، ياسيدي العظيمة ، انت التي تترقق الدمعة في عينها لشدة فرحها بعودي ، وتكاد نظراتها تمريني من ثيابي ، انت ، كيف تصرفت بغيابي : يوم زوجت ابنتك المسكينة لرجل في عمر والدها أو جدّها ، يوم بتمسها اياه بالقدود غير مكرتة لا حتاجها وبكائها ، يومذاك كنت اسعد الناس لانني كنت غالبا ، لانني « كثير غلبة » لا يمكن ان اسكت على مثل هذه الفعلة الشنعاء . ويوم ماتت المسكينة فجأة وفدتموها ، حمدت الله ألف مرة لانني لم اكن هنا ، وقد قلت : « لو كان هنا لما ترك المسألة »
نعم : كان استدعي الشرطة والطبيب الشرعي والقاضي لمعرفة اسباب الوفاة . وما اسهل اكتشاف الزنيخ

في المرأة ، على حفاني الطرق العامة ! لا تصورون كم مرة شتمتني سيدة عرضت طيها البضاعة التي احملها على ظهري ! وكم مرة صفعتني رجل تجرات على مطالبته يدين لي مستحق انسا « التوركو » الرذول المحتقر ، قبل ان تجيء حرب تشرين فترفعني الى المستوى الاتقي بين الشعوب . كل واحد منكم يجلس امامي صامتا محمدا يي بعينين بلهاويسن تحاولان اختراقني من كل الجوانب : وعشا ابحت في اعماق عيونكم عن سؤال عاطف ، سؤال مجسرد عن المصلحة : هل انت مرتاح ؟ هل انت سعيد ؟ لا ! ان هذا السؤال لا يخطر لكم ببال . كل واحد منكم يسأل عما جلبت له ممي من عذابا أو تقود .

اولاد الوفاي

بلكم سعيد ابو الحسن

الصنيع الذي كان ياكل عظامي لا تعرفونه ولا يهكم ان تعرفوه : صقيع البالي الباردة ، وصقيع العيون والقلوب القاسية الفارغة من كسل عطف التي تجعد الانسان ، وتحيله عمودا من جليد ، مصلوبا على مفارق الدروب ، عرضة لكل شروب الازدراء والبغضاء .

لا ! ل ادمكم تملكونني هكذا ، بكل بساطة ! ان ادمكم تستولون علي بهذه النظرات المقتنحة ! انا الذي سيتولى استجوابكم : قولوا لي ماذا



ها انا ذا اخيرا بينكم . وهرعتم كلكم لاستقبالي . حينما غادرتكم مكرها لم تكونوا في وداعي . ولماذا تدعونني واننا الهارب المنهزم من معركة الحياة في بلدي ؟ هزمت لان احدا منكم لم يقدم لي مساعدة . لم ينظر الي احد منكم نظرة حب واحدة ، على الاقل . كنتم ترونني اصارع الفقر والالسم والبؤس القائم فتشبحون عني ، وكان امري لا يعينكم - كانت نظراتكم تغل على الحقد والتشفي - انكم لا تفغفرون لواحد من صفوكم تطلعه الى افق ابعث من افئكم الحدود . وحينما ينكب ، بسبب من خدمته مصالحكم ، ونفائس من اجلكم ، تصبون عليه العنات :

- دموه لنرى ما هو مستطيع ان يفعل !
- الشلطة عندما تقرر الطبيعة ان تهلها تنبت لها جناحين !
- لم يعرف قدره فدعوه يواجه قدره !

- اراد ان يغير الواقع فانظروا كيف يسخته الواقع . . .
هذه نماذج قليلة من الاقوال التي كنت اسمعها أو اسمع بها يوم حومت امري وقررت المفادرة .
وها انتم اليوم تهرعون لاستقبالي . فقد سبقتي اليكم اخبار الثورة والوجاهة - انكم لا تستقبلوني بل تستقبلون المال . انتم لا تكرمونني ولكن تكرمون الفائدة التي تاملسون ان تنالها مني - اللبينة التسي تلبحونها لتطمعوني تصبون مسا ستناولونه مني مقابلها - انا اللبينة الكبرى ، لا استحق منكم ذبيحة خالصة لوجه الله . .

ابي اخترق نظراتكم المتصالية على وجهي لتسبر غور تفكيري . انها لا ترى غير ثيابتي النظيفة وصحتي الفاهرة : اني لها ان تبصر جراحي العميقة التي لا تندمل ، جراح الروح ، جراح الانفة والكرامة : انكسم لا تصورون كم لاقيت من اذى في ديار القرية : لا تصورون كيف كنت اتام

الاباء

نزلت بي المصاب اشكالا والوانا . لحافتي على كراشي ، ورفني من بلل ماء الوجه ،
والابيات الابية لمرّة لك الازمة النفسية .

اتلقاه ثابت الأعصاب
دوماً بعرققات الصعاب
تك صغابة كموج المصاب
في اترايا يطبق حجر الصحاب

ورفاقي لا يعلمون بما بي
كاعدي ما ألم بي من عذاب
أبى أن يقبى وراء حجاب
فتلاها كقرايـه من كتاب

وشقاء موطد الاطناب
فذاقوا منه اجاج الشراب
عزة النفس بالفنى الكذاب
في التربة ، والحظ تحت التراب

محمد العنتاني

مرجبا بالمصاب تلو المصاب
وعلى الثغر بسمة تلعن الفضة
لم ترق لي نوائب الدهر ما لم
اصبحت صاحبي الاثر ، ومن نا

بي من الهم ما يززع وضوى
والقوافي كادت تنوء ببشي
صنت همي عن الورى ، لكن الشعر
فابعت القرى اسرار نفسي

ان مهر اليباء بؤس غفسال
الف الناس جلهم رقة الغل
ملاوا الراح بالنفسار ، وباعوا
وابيت الصغار ، فالنفس باتت

في الامعاء ! . . .

ـ والان جاء دورك انت ، ايها
القريب العزيز ، انت المحب المتفاني ،
انت الملاك الحارس ، للاحياء
والاموات ، للفائبين والحاضرين . .
ارادك تبالغ في الحديث عن المحبة
والامانة ، والشوق الشديد ، والتقدير
الصادق للمازى والاخلاق ، انك
تخفي سرا خطيرا ، انك قمت بعمل
قبيح ، اقبح عمل يمكن ان يقدم
عليه انسان . لقد تركت حيسن
مفادرتي القرية بقعة غالية ، مدفنا
واريت فيه جثمانى والذي الحبيبين ،
وقد توفي والذي بسبب من ظلم
دهره ومجتمعه ، وذوي قريائه ،
ولحقت به والذي بعد بضع سنوات .
تركت تلك البقعة على امل ان اعود
وانا قادر على بناء اثر تذكاري ، مدفنا
يليق بالوالدين العزيرين ، ولسدى
مودتي اخبرني بعض الجيران ان
عظام الوالدين قد نقلت الى مكان
آخر وان ذلك قد تم ليدفن مكانهما

اباس ! خرون . . . لقد سمعتي الخبر ،
يا ايها القريب المحترم ، ليس لانسي
أؤمن بتكريم العظام ، وانا اعلم انه
ليس في القبر سواها ، ولكن لانسي
اكره العتب بالعظام ، واكره من يعتب
بالعظام . واكره قبل هذا وفوق
هذا ان يفعل هذا الفعل القبيح حين
غيابي ، ومع العلم الاكيد بانه يسيء
الى اساءة بالغة ، ويجرحني نفسي
الصميم ، ويؤلمني ايلاما لا توصف
حدثه ، ولا يتطفيه اواره حتى
المات . . اجل ايها الملاك الحارس ،
المرط بالامانة ، اعرف كل ما فعلت
خلال غيابي ، فلا تتظاهر بهمسده
البرادة ، ولا تتفاحس في التعبير
من المواطن ، فالاعمال ما زالت
افصح وابلغ من الاقوال ! . .

وانتم جميعا ، ايها الحاضرون -
الغائبون ، ايها الذين ساهموا
بالحضور ، والصمت ، وعدم ابداء
اي رفض او احتياج - على الاقل -
انتم جميعا شركاء في الجريمة ، فلا

تحدثوا في هكذا ، لا تنكأوا جراحي
هكذا ! يا اولاد الافاعي ، انا لم يبق
لدي وقت كاف لتلقي طعناتكم ،
وسماع اكاذيبكم ، فانا هائد الى البلاد
التي احتقرتني في البدايه ، لانها لم
تكن تعرفني ، ثم كرمتني لما عرفنتي ،
وقدرت عملي وكاماتني عليه مكافاة
مجزية ، وقد خرج اهله لوداعسي
وهم لا يعتقدون انني ساعود ،
وسيتقبلوني وهم اشد ابتهاجا
حين يعرفون انني عدت اليهم ، مع
ان احدا منهم لا ينتظر مني هدية ولا
منفعة ، ساعدو اليهم ، انهم اهلي ،
حين غني الاهل ، والاعمال والمواقف
هي التي تميز الاهل من غير الاهل ،
وهم قد اقاموا البراهين على محبتهم
الخالصة : فانسوا وحشتي ،
وقدروا صفاتي واعمالى ، واحترموني
حيا وسبحتموني ميتا ، اجل
ساعود لان لي دوتكم اهلين امناء ،
احب ان اموت بينهم . .

سعيد ابو الحسن

دمشق

التجديد في الشعر السعودي

من خلال ديوان « جدران الصمت »

بقلم الدكتور بكرى شيخ أمين

• • •

لئن كان تاريخ الأدب العربي يحتفظ في انصح صفحاته برؤى شعراء الجزيرة العربية كأمراء القيس والنابسة وذهير الأعشى، وحسان بن ثابت، وابن أبي ربيعة، وجيبريل بن معمر، والإخطل وجبريل والفرزدق وسواهم، أتت ليسجل كذلك أن موكب القول الجميل، والكلمة الجنيحة غابت عن هذه الجزيرة حيناً من الدهر، ولعلنا في سماء شعر سماتها لم تعد إليها مفرقة إلا منذ عهد قريب، يوم بغت أنوار شمس النهضة الأدبية، وأشرقت فوق ربوع الشرق العربي، وقد كان للجزيرة من هذه الأنوار حظ وفير.

والظاهرة التي تسترعي الانتباه، وتشد الاهتمام، بل تستدعي القناسة والتحليل هي أن نتاج الجزيرة العربية الشعري لم يكن في المصور الخواشي إلا شعراً مموذياً، هروصياً محافظاً على الوزن والقافية، والموثوق به في القصيد، لم يشذ عن هذه القواعد أحد ولا خرج عليها شاعر.

أما ابتداء اليوم من الشعراء فهم على أشكال وصنوف منهم من ينهج نهج القدماء، ومنهم من حافظ على الشكل شبراً بشبر وذراعاً بذراع، ومنهم من حافظ على الشكل وجدد في الصورة، ومنهم من تعدى على هذا، وابتعد قصياً عن مهيج القدماء في كل عناصر القصيد.

ومن هذا الفريق الأخير شاعرنا اليوم محمد العامر الريمي في ديوانه الرمزي الجديد « جدران الصمت » . إن قارئ هذا الديوان يحس أول ما يبدأ قراءته أن بصمات واضحة لبودلير، وورامبو، وسواهما من شعراء الغرب الرمزيين قد تركت آثارها في قصائده وأن آراء كثيرة من نيتشه وشوبنهاور قد انتقلت إلى الديوان، وأن الشاعر متأثراً تأثيراً بيناً بالأدب الغربي لا يقل عن تأثره بالأدب العربي التقليدي، وأن هذه الأشكال والصور التريبة قد تسربت إلى شعراء الشام ومصر ولبنان والعراق فحسب، بل امتدت حتى إلى أبناء الجزيرة العربية، وغزتهم في فقر دارهم.

لسنا نريد في عرض هذا الديوان أن نقوم هذه الانجاهات. ونحكم لهذه المذهب أو عليها وإنما نريد أن نضع في الإذهان صورة لديوان رمزي جديد، صلب عن

• أديت من القسم العربي في راديو لندن في ٢٠ - ١١ - ١٩٧٤ •

شاعر من الجزيرة العربية ذاتها، وهذا هو الحدث الذي يستحق العرض والاهتمام والحديث.

وتقد ذائع الشاعر عن اتجاهه دفاعاً حاراً في مقدمة « جدران الصمت » وفي كتاب له صادر في العام الفائت بعنوان « قراءات معاصرة ». وما جاء في دفاعه عن هذا الاتجاه قوله :

« في الحقيقة ليس هناك شعر هروصي، وشعر حر بقدر ما يكون هناك شعر جيد وشعر رديء. وأنا شخصياً - يقول الريمي - أحترم تجربة الشاعر إذا استطاع أن يجعلني كقارئ - أنحسبها معه وأتأثر بها، كما لو كانت تجربتي أنا بالذات، دون أن أنظر إلى قالب أو الشكل الذي قدم الشاعر فيها تجربته، سواء أقدمها إلي بطريقة الشعر الهروصي القفى الموزون أم بطريقة الشعر المتردد على القافية والوزن، الأهم من كل شيء هو قدرة الشاعر على نقل تجربته وانفعالاته، بصرف النظر عن القالب والشكل والأسلوب، فالشعر ليس هندسة وتكتيكاً وتخطيطاً، والذين يهاجمون الشعر الجديد في هذه الأيام مضطربون، والمضطربون أن معظم هؤلاء لا يفرقون بين الشعر الحر الذي يحتفظ بالموسيقى، وبالإيقاع النغمي للشعر، وبين ما يسمى بالشعر المنثور ».

ويضيف إلى ذلك قوله : « إن الشكل التقليدي للقصيدة قد جاء مناسباً لحياة الشاعر الجاهلي، ولتجارب عصره، وبنيينا علينا نحن أن نبذل لنا أشكالاً تناسب ذواتنا، ونختار مضموناً. أن الشعر العربي القديم شعر تقليدي، وما تسبب بالشعر الحر هو الشعر (المنثور) الصاعد أبداً ».

ويبلغ الأستاذ الريمي قمة نظريته حين يقول : « أعطني الفكرة الجميلة، والصورة الجميلة، والتجربة الصادقة في أي لون من ألوان الكلام لا قول لك : هذا شعر. وأعطني الصخب والفرقة والزئير الأجوف في أي أسلوب ممن أساليب (النظم) لا قول لك : هذا هديان ».

ذلك هي خلاصة رأيه في الشعر الهروصي. والشعر الحر يبدو أن مثل هذه الآراء يدين بها عدد من العلماء والناقدين، فقلد كتب الدكتور محمد مندور - رحمه الله - مقالاً أشاد فيه بشعر الريمي واتجاهه - ووصفه بالشاعر المعتز - كما نقل الدكتور محمد مبد المنعم خفاجي إلى عدد من مؤلفاته كثيراً من آراء الريمي وشعره، وضرب به المثل على جمال الشعر الحر الجديد، ونجاحه في التعبير عن التجربة الإنسانية النجاة الكبير.

ولعلنا لو قلنا بقاءة من « جدران الصمت » لكان فيها القول الفصل، والشاهد الحق على ما وصف الدكتور مندور وما أشاد الدكتور الخفاجي.

ففي قصيدة عنونها « نداء الحياة » يقول :

٢

وذاب الصدى

يقول :

أخي .. يا أخي .. إن هدي يدي
فصلت يدك
وهيا معي
إلى المترك
هيا معي ..
لا ترتبك

هيا معي .. إلى كل أرض
يحاصرها المستعمر

في القدس .. في تونس .. في القنابل

ولو رافقنا الشاعر الريح في كل قصائده لتبين لنا
بوضوح أنه من شعراء العرب القلائل الذين تفاعلوا مع
روح العصر ، ولكن الصفة الغالبة في معظم قصائده « جدران
الصمت » هي الروح التشاؤمية التي غلفت كل بيت من
كل قصيدة في ديوانه مما يدلنا على أن الشاعر الريح لا بد
وإن يكون قد مر بحياته بأشكال متنوعة من الحرمان واليأس
والملذبات النفسي ، وهذه الإشكال الحيوية أو النفسية كان
قد مر بها قبله شعراء كبار تأثر بهم شاعرنا السعودي من
أمثال بودلير ورامبو وفرلين ونيتشه واليوت وكيتس ولهذا
فقد كان الطابع السائد الذي طفى على سمات شعره هو
طابع الحزن والموت والملذبات والحرمان والوحدة ، وهذه
السمات تكون في الغالب من العوامل المؤثرة التي إذا ابتلى بها
شاعر أو فنان أعطته قدرة لا محدودة على الإنتاج والأبداع .
ومن إدراج شعر الريح الذي يؤكد نجاحه كشاعر
في مزي رحمانيني نصيحة « موت وحيدا » ومنها :

وحيدا ..

أيام عري كلها غلام

وادمع وقلق .. واقتصابا ابتسام

أحاول أمرب من نفسي

من مالي الأسود ..

من قلقي ..

إلى أي .. أي مكان

أفتش من درب يوصلني

من سحابة تمطرني

في أي .. أي مكان

أحاول أبحث من أجنحة أركبها

تعبير بي الاتفاق إلى أي مكان في الدنيا

أي مكان ..

أحاول أبحث من آسان يحيا معي

أشاركني قلقي

أي آسان ..

وهناك بين تنايا هذا الديوان قصائد عدة تمتاز بهذا
الصلق الشعوري الذي يؤكد أن صاحب « جدران الصمت »
شاعر فتح قلبه وصدره للعالم الجديد دون أن يفقد أصالته
أو أرومته .

بكري شيخ أمين

رأية حلم

انتهى الحلم وصار الحلم عند الصبح
أشلاء نهسا
هل نأنا قد ملناه سوا
هل ملنا السوسن الفاحك من بعد
أشيبا
هل تركناه ، سحقتنا بهيق
ومفينا

ليس بعثنا ، كما يبدو ، بقاء الحلم
يوما
بعد هذا اليوم إلا أن نعيد الحلم
تكرارا مملًا
يسخّ الامس ويجثو في تراخ
عند القدم ضياع ورماد
هكذا الحلم تراءى
هكذا الحلم توارى
ثم ضمنا في زحام
وانتهينا

آه يا دنياي كم قلنا وكم ذقنا ...
وكان القول ، كان الذوق ، كان
الامس حلوا
لم يا دنياي رمتنا خطاما وهشما
تعبت الريح باناث خطاه
لم دسنا جنة السوسن حمقا
وتركتنا الحلم بهوي
من يدينا

جامعة الإسكندرية لطفي عبد الوهاب يحيى

فأسرعت في حذر وإرتياب
أفتش عنه هنا .. وهناك
ولكن .. وبسا للأسى لم أجد
هناك .. غير السكون العميق
فعدت مع الليل .. أطوي الطريق
وحيدا إلى القرية الحائلة
وحيدا .. بلا صاحب أو رفيق
وفي شفتي .. نداء جرح
نداء الحياة ...
لقلي الديبح !
وفي أخرى نظمها عام ١٩٥٤ عنوانها « إلى المترك »

ابنه « أكرم » وكان ذلك في سنة ١٩٠٦ ، غير أن هذا الوليد لم يبق في تلك المدينة إلا شهرا ، إذ انتقل مع والدته إلى بغداد ، وهناك في كف خاله « فؤاد افندي السنية » شب وترعرع ، ولما بلغ مبلغ الصبيان ، دخل مدرسة الفضل الابتدائية واكمل دراسته فيها ، وسارع بعد ذلك بدخول المدرسة الثانوية التي كانت قد فتحت أبوابها حديثا في بغداد .

وفي الوقت الذي كان يدرس في هذه المدرسة ، كان يتلقى على العلامة المرحوم الشيخ عبد الوهاب النائب ، والعلامة المرحوم الشيخ قاسم القيسي ، قسطا من علوم العربية ، وقد أحب وهو في هذه السن ، الشعر ، وعالم اليه وراح يجرب حظه في ممارسته بالرغم من قلة بضاعته فيه .

الانفاذ من الزهاوي :

ورغبة منه في صقل موهبته الشعرية واستكمال مدته في نظم الشعر ، قرر الاتصال بشاعر العراق الكبير المرحوم جميل صدقي الزهاوي ، ولازمه مع غيره من شعراء الشباب ، ملازمة طويلة ، كان يرجع اليه خلالها في قراءته لشرح ديوان المتنبي للعكبري ، وشرح ديوان الحياصة لأبي تمام ، ويعرض عليه ما كان ينظم من شعر ، ليسمع رايه فيه ، ويأخذ بما يبديه من تصحيح وتوجيه ، وقد أفاد من هذه الملازمة فائدة كبيرة ، بدأ الرها واضحا في شعره وقصائده التي نظمها بعد ذلك .

شعر الشباب : وقد أخذ هذا الشاب منذ أن كان طالبا في المدرسة الثانوية ، ينشر بعض المقطعات والقصائد على صفحات الجرائد والمجلات العراقية ، حتى إذا وجدت فيه هذه الصحف ، شاعرا رقيقا ، منحت لقب « شاعر الشباب » بعد أن كان (شعراء الشيوخ) يملأون أعمدها بالقصائد المديدة . وقد ترك هذا اللقب أثرا كبيرا في نفسه ، حمله على الإجابة في النظم ليكون عند حسن ظنها فيه ، وبقي معتزا بهذا اللقب حتى آخر لحظة من حياته !

ومن طريق ما قرائه في هذا الصدد ، ما دار بينه وبين الشاعر الشيخ كاظم السوداني ، عندما كان شاعرا قائما لقضاء أبي صغير . فقد خاطبه السوداني مثالا : « يا شاعر الشباب » فيه تسهي (و شاعر الشيوخ) أي انسا انا و انت فيه ، كل يسسهي فن ترى يحكم بالفضل لنا فأجابه على البديهة قائلا :

حكومة الفضل انت فاضلة وفسد لي ولكم فيها مني
الفضل لا تتبع فيما قصدا انت الذي استت والبياتي انا
وهكذا استمر شاعرا على نظم الشعر ، واخذ يبعث بقتائده إلى عدد من المجلات في مصر ولبنان ، وبات اسمه معروفا لدى القراء العرب !

في دنيا الوظيفة : لقد كان مفروضا أن يتم هذا الشاب النابه دراسته العالية ، لكن حظه السيء ، حكم



عبد الرزاق الهلالي

شعراء من العراق

أكرم أحمد

١٣٢٤ هـ - ١٣٨٨ هـ

١٩٠٦ م - ١٩٦٨ م

بقلم عبد الرزاق الهلالي

توطئة : إن هذا الشاعر الذي تقدمه اليوم ، من الشعراء العراقيين الذين لمع اسمهم في أوائل العشرينات من هذا القرن ، حين أخذ وهو طالب في المدرسة الثانوية في بغداد ، ينشر ما ينظم من مقطعات وقصائد في شتى المقاصد والأغراض ، على صفحات جرائد ومجلات العراق ، ومن الجدير بالذكر أن هذا الشاعر الشاب شق طريقه في ميدان الشعر في الوقت الذي كان هذا الميدان حكرا على شعر شاعري العراق الكبيرين الرصافي والزهاوي وغيرهما من شيوخ الشعر في العراق آنذاك ، ولنشأته الملحوظ فيه ، منحت الصحافة لقب « شاعر الشباب » وقد بقي معتزا بهذا اللقب حتى آخر لحظة من حياته ، فمن هو هذا الشاعر يا ترى !؟

أكرم أحمد : هو أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي كان والده من موظفي الحكومة ينتقل بحكم عمله من مدينة إلى أخرى ، وحين كان في مدينة البصرة ولد له فيها

عليه بان يفقد والده وهو في الصف الاخير من المدرسة الثانوية ، ولما لم يكن له ولادته ، من يساعدهما على مغالبة مناعب هذه الحياة ، اضطر على ترك الدراسة ومين كاتباً في مديرية السجون العامة سنة ١٩٢٧ ، واخذ منذ ذلك التاريخ يتدرج في سلك الوظيفة ، ويشغل مناصب مختلفة منها ، حتى انتهى به المطاف الى اشغال منصب (متصرف) وهو اعلى منصب في سلك الادارة ، وبقي فيه حتى عام ١٩٥٦ ، حيث اُحيل على التقاعد ، بعد ان ظل في دنيا الوظيفة حوالي ثلاثين عاماً .

ولكن الذي يلاحظ ، انه خلال هذه السنين الطويلة ، لم يكن بعيداً عن حلبة الشعر والادب ، بل على العكس من ذلك ، كان على صلة وثيقة بهما ، نشرت له الصحف والمجلات العراقية والعربية كثيراً من القصائد والمقطعات الرقيقة !

الوفاء الزهاوي : قلنا ان هذا الشاب ، لازم الاستاذ الزهاوي ملازمة الطالب لاستاذه ، وقد حدثت بعد ذلك كما هو معروف ، القطيعة بين الزهاوي والرفاعي ، فالتقسيم ادباء بغداد وشعراؤها ، الى فريقين ، كل فريق يناصر الشاعر الذي انحاز اليه ، فكان منطقياً ، ان يقف اكرم احمد في صف استاذه الزهاوي ، يدافع عنه ، ويرد عنه كيد الخصوم ، لا فرق في ان يكون ذلك الدفاع شعراً أم نثراً ، ولا بلغ الهجوم على استاذه حداً لا يطلق ، نكلم قصيدة طويلة نشرها على صفحات جريدة « العراق » يوم (٤ - ١ - ١٩٢٨) وجهها الى استاذه قل فيها :

ملا يطيق من البيان لسانني وهولكسم ، عذيق لسان لسانني
يساءلنا علم القريض بشعوره يسى كيرفتح راية الاوكسان
انا ناصح الشعر شيد لاسمه فقلت شيداً له واثت الجيسان
مسألة خير التمد من طفل شعراً ، اقر بفضله الكسان
فلقد بنيت بفضله ما يك من فني مجداً لقومك راسخ البنيسان
ورفتت شامخ بعد براسة افسى والذ من شيد القران
نكتمهم جمدوا العنيد والكسروا ما جئت من لفعل ومن احسان
ثم يخاطب استاذه قائلاً :

ما شاب شعرك يا جميل وان بدا فيك الشيب لظلة الزمان
فلقد قرمت الشعر يسحر بالما ويرت فيه واثت شيخ فسان
قل لاني بينون في خلواتهم جهلاً بمواقفهم صريح اساني
انك سواه في الحيلة والتمسا قد فرقنا زمة الاكسان
شاعر الحب والنزل : ولما كان شاعرنا ، مرهف الحس ، سريع الخاطر ، حاضر الذاكرة ، فقد كان شعراً ، شعراً واقعاً ، وحيث انه عاش حياته ، عازباً فقد احب حياة الانس والمتعة والطرب ، فلا عجب ان كان ممن شعراء الحب والنزل والمجون ، ولقد وقفنا ونحن نبث من شعراء ، على قصائد كثيرة يصف فيها مجالس الانس ومصاحبة الفيد الحسان !

آخر الصفحات : وحين ترك عالم الوظيفة واصبح حراً من قيوده ، كثرت استفاذه الى خارج العراق ، الا ان مقامه في لبنان هو الحبيب الى نفسه اذ طالما تقضى بجماله وجمال طبيعته وجمال فيده وحسانه . وحين كان مقبلاً في بيروت في نهاية سنة ١٩٦٨ ،

اصابته نوبة قلبية حادة ادخل على اثرها في المستشفى لاتناذه من هذا الخطر الداهم ، غير ان القدر قد اتفد امره ، ففارق الحياة ومات وله من العمر (٦٢) عاماً . شعره : من المؤسف حقاً ، ان يظل شعر هذا الشاعر متفرقاً لا يجمعه ديوان مطبوع ، وقد قيل انه رحمه الله قد جمع عيون قصائده واعدها للطبع في ديوان يحمل اسمه الا انه لم يتم بذلك ولا ندرى ما حل بهذا الديوان !

وقد وجدنا ونحن ندرس حياة هذا الشاعر ونبحث عن قصائده في الصحف والمجلات ، ان الاستاذين الفاضلين ، غازي الكتين وعلي الخاقاني قد اسهما مساهمة مشكورة في حفظ بعض قصائده بكتابينهما « شعراء العراق المعاصرون » و « شعراء بغداد » .

وتقدم للقارئ فيما يلي نماذج من شعره للاطلاع على قابليته فيه ، وتقييم العوامل التي دفعت تلك الصحف العراقية على منحه لقب « شاعر الشباب » !!

نغمي يتكلم

نغم هذه القصيدة نغماً كان طالباً في المدرسة الثانوية ونشرها في عدد مجلة « الفيلسوف » الصادر يوم ٢٦ - ١٩٢٦ : لا اطبق الجناح الاثالب مفرس ، ولساني ليسني الهوى يتكلم
كسم يهتلك في غواصي الهوى كسم يهتلك في غواصي الهوى
انا لقوامك يسا سلمي سواه كنت هوييني كذالك ام لم
انتي قد سكنت من بث كسواي ي ونغمي من قلبي يتكلم
ان تكوني كريمة يسا سلمي فسنا منك في الحبة (اكرم)
ما فطرس لما يتركك يفسو ولساني غنيد التنا يتكلم

سنتمت حياتي

نظم هذه القصيدة ونشرها في مجلة « البرهان » يوم ١٩٢٧ لحي الكه حنرا حنايتي خروسي على النسي لم ات ما قد يريه
اذا ما صفا عيشي من اقمير سافة تكبر عاما بالهجوم تشيسوييه
وكم وقع انهي طلي يمينتي فلكان جوابي اني لا اجيبه
وما عرتي ان عابتي ذو سافة قد اشترت بين الانام عيوبه
ومن شيدني اني من الصمم صافح وان كترت الحلاوة ولذويسه
سنتمت حياتي في شياي لانسني بها لم اجد بعلى الذي استطيعه
وما كان قني ان اري شعر مارني يصول وان العادليات تشبيه
نصيري من دنياي هم ، والما لكمل ابروي في العالين نصيبه

مقيمير الجمال

نظمت هذه القصيدة ونشرت في عدد مجلة « القري » الصادر يوم ١٨ - ٥ - ١٩٢٨

سائقني ودموع العين بالتكوي تبوح (مائي) راق لها نطق كما لا راق روح
ناطق بالتشجن الخافي بعينها وفصح في حيلها بقايا من ملاحات تلوح
انري الحسن تزبل متلكا جاء يروح قلت لا بفرده وجه لك كاصبح مليح
وشماع في جميل كسنا البسوق لوح وعيون فانرات اللط بالسكر تليح
واربع الطيب من ميمك العذب بلوح وكظفر الطل دمع فوق خديك سوح
ان هذا الصنم مثل الرقص يندى ويصوح ونعري لعنك المورق للعاصف ربح

يسلوى في حشا الأرض ملبح ولبيع
حيث لا يفتني جميل كبرياء وجموح

ذكر اكرم وذكرنا

نقلنا من « شعراء بغداد » ج ١ للطائفي

يا مرسلا في ظل الآز نفضته
يسماجل الطير تزيما والجانا
طافت به نسائم الفجر مازية
فطرت منه اكثالا ووديسانا
اصلي الربيع عليه من يشاشته
مطارفا وشيت باليمن اوثانا
قد صق الماء يجري في ساربه
واستطعت الزهر من الارض انا
كاتب رنة النافوس من كتبه
في ديره بركسات الله برامنا
جدت لي ذكريات عافتا سلفت
فجدت لي اشواقا واشجانا
يا نائمين ببغداد على دعة
هلا ذكرتم زواة الشام سهرانا
الوجد لومه والهدد دوعسه
فبات يطوي ظلام الليل حيرانا
شطت بسمة الدار الا من فرامكم
هنا يزال عليه مثل ما كانا
اذا سجي ليلته جاشت لوانعه
وقبل يصلي من الاشواق تيرانا
ذكر اكرم في نواحي القلب خالفة
فهل للذكر اكرم في البعد ذكرنا

شعاب وشكوى

نشرت في جريدة « البلاد » يوم ١٧ - ٦ - ١٩٢٠

كتمت هواها في اللؤلؤ سنيها
وبت الكيال والها وحزنها
وعمت بهما حيا فكاد لفرسه
يسب لي ذاك الهيام جونها
بدعة حسن كلما دار طرفها
على التلب املي في الفرام قونا
فصيتا صا شطرا من الصبر الهوى
وعشالا واليها الزمان عينا
وشاهدت زهرا في غميلة حشها
وسعرا بالحصان الاميون مينا
فما بال هذا الدهر اصبح صارها
لعل تصاليها وكان حزينها
وجدت بدمعي يوم جدت بنا الهوى
وكتت به قبل الفراق غشينا

الى ابتداء العمود في الشام

نشر هذه القصيدة في جريدة « الزمان » يوم ٦ - ٦ - ١٩٢٠ في
الوقت الذي اصبح فيها لعقيد ادب التشيكي حكام سورية المطلق،
ولد وجهها الى ابتداء العمود في الشام :

عجبت للشام تعطي الصولجان فتني
بالق مستوزي له لصلل همدانا
فمن الشان القديم من طوع لذي نزع
من الرعاع بطياف الهوى عاصا
لفظ الطباع يرى من نتيجته
فصائل البير الاحرار اكاسا
لو لم نطعمها من الباري منابته
لسامها السباد القتون ما ساما

ينسي العمود من صيد جعاجة
رفوا على جنبات الشرق اعلا
فيم الشان وبين الضمير راصدة
بكم تربي اولساتا والواسا
عوا على الوجوده لكبرى جواتكم
لا تبيصوا الا ان تصبح الاوان احلا
وبالتالي اسلموا اطراف وحكم
ما كان الا خيالات واوهاما
واللهما كرامات صديقة
يسعد بهن من التاريخ اقلاما
تبلى على شفة الاجيال ساللة
لا تصبوا من دماء الخلف مكنا
الشاميين وما جادوا بكمرة
والشعبيين تصاليها واصناسا

فطيمح من الفشم

نقلنا من كتاب « شعراء العراق المعاصرون »

لصين في مصر وفي الاسم كطيمح
ناب منه الرضا والذليب بقلبان لسم
فشم فشم من الفشم فشم
تبع العيش والشم والشم
منه فشم كشم فشم
فشم فشم فشم فشم
لا يصبون صرخة الشم من لكمة الاسم
ولا يمسر صامسوا ما بالانهم صم
شمشم كمل هشم لكمة فشم الشم

واحدة تفلسي وفشم
فشم فشم فشم فشم
واستبيحت بهما الصم
منفيت من الرشم
للشم والشم
من جد به صم
فولها بركم الشم
يوم لا يلمح الشم

وفشم فشم فشم فشم
فشم فشم فشم فشم
فشم فشم فشم فشم
فشم فشم فشم فشم
فشم فشم فشم فشم
فشم فشم فشم فشم
فشم فشم فشم فشم
فشم فشم فشم فشم

بين الشعر والشعر

ولد التي رحمه الله هذه القصيدة في مهرجان الشعر المصري
الساس ، الذي اقيم في بغداد في شهر شباط سنة ١٩٦٥ ، وهي آخر
قصائده الصان ، وهي تتألف من (٥٥) بيتا .

حيث يا شادي الوادي وسامه
بشعره الصلبي راقصة
ما زلت اذكر عند الواد حوينا
وانت تسكب في اسماعنا نغما
ترنو اليك نجوم الارض مصفيا
ود القدامى وقد اغنيتهم صغرا

لم يغلب اخوانه الشعراء العرب الذين شاركوا في المهرجان قائلا:

عندل الشعر حيا الشعر موكيم
منادى الشعر حيا الشعر موكيم
رفعت خمائل بغداد قتل لرى
لما نزلتم على شطاعتها اجنحت
شيخا لكم كل خير فوق ايكته
ولد انزل انشائي هذه المتابعة فاهجر شعراء من موفد ادبياء
الشعر ، وخطبهم قائلا :

عندل الشعر هذا اليوم بومك
شكبة الشعر طالت من ادى ناري
شعرهوا حننه وزنا وناحية
فالوا شعرنا فابعدنا وما علوا
بين الاصيل وبين البعد معركة
الشعر عاطلة بالحب راقصة
وما اللية الا ان يصارسة
ومدح من نظم الشعر الهية
مسي الي العيون قلماتا بعقلية

لم قال مترا هؤلاء الشعراء الذين استوقوا بالشعر العمودي قائلا:
من مبلغ انهم الشعراء عاكفة
من اللال من اصيل الشعر عاكفة
لا تستيروا بما يولي حليقتيه
من قبل الخشدا في اليد شامه
تغتمت في غرامها في ريجته
فناه في صفة الوادي وريوته
مستطبت الجرس فيه نغمة حجب
الم على اليد واسل من مغارها
في دماغها ولياليها وسامها

وبعد : فتكفي بهذه النماذج من شعر هذا الشاعر
العراقي ، الذي ظل معتزاً بلقب « شاعر الشباب » بالرغم
من اشتعال رأسه شيباً ، وبما حبلوا لو قام اخوه او اهله
وذووه بجمع ما خلف من شعر وطبعه ليفيد منه
الدارسون ؟ .

بغداد

عبد الرزاق الهلالي

على دربين

سكت الصبح
فماذا ينقل الهاتف
عند الصبح عنا
امس لم يشهد لقاء
ما الذي يبعثها ذكرى
وانا لم نعد خفقا بيوح
لم نعد نقطف او نسكب لقا
سكت الصبح
فجفت امسيات
كن بالامس ارتويشا

اهو شك قد تعادى
ام صدف كان يرجو سيبا
اقتاب مستر
طاب للاقبال
فيما عتبا
لم هو الحبيب الذي سرناه
لم نسال الى اين المسير
يا ضياع الشوق اسرفت
ولن تكشف عنها الحجب

التي تسخر
يا ذكرى هوانا
لا اعاد الليل ذكرى
واذا ما انطفئ الحروب
فما احراه ان يكرم عثرا
ساضي جرحك
لكن سرتني ابي بلا ليل خدوع
قد تلاقت نظرات
واجاب الصمت
هل اخفاه سرا

بغداد - الصرافية نعمان ماهر الكتعاني

وتلاقت نظرات
فاجاب الصمت
وارتاحت ظنون
وتوجسنا وسرنا
وعلى الدرين اطياف سنين
وظلنا فاتهمنا
وعلى الاعمال استار صفاء
ومشى السمر عثرا
والدلالات تنادي نافرين

وتبادلنا اعتبارا
حائر الخطوة
مغلول التمني
وكتماه ملالا
ومن الماضي رئيس
ليس بشي
ونداء الليل لذكرار
خفيض الصوت
موهون الصدى
اين ظلالان
اباحا ظلمتي الدكشاء
في نفر وعين

يا طريق النهر
هذا طاروق الامس
مشى دون التفات
لم يعد يروصد
او يخشى على السير
ففسول النظرات
منذ عشر غير الشوق
على اللآليا طريق الصبوات
منذ عشر لو تساوت
لكان الصمت بوح الكلمات

أيام عملها بها ، الوانا من التعليقات والأقاصيص ، في الوقت الذي أصدرت كتابا شتى ، تتراوح بين الاسالة والنظرة الانسانية ، منها « اشياء صغيرة » ١٩٥٤ و « الفلل الكبير » ١٩٥٦ و « قصص أخرى » ١٩٦٠ و « الساعة والانسان » ١٩٦٠ ، الى جانب ذلك ، نالت جائزة القصة القصيرة من جمعية اسدقاء الكتاب في عام ١٩٦٢ .

وكما اضطلعت بترجمة مجموعات قصصية من الانناج الغربي ، ليرل باك . برنارد شو . سمرست موم . جون شتاينبك . ومن الهم .. انما قصدت بهذا كله ، التي تطعيم الادب العربي المعاصر وتوسيع آفاقه ، ثم تلويحه بناصر الجودة والمعمق ، لا شيء الا ليكون قادرا على مواكبة التطور العالمي في الفكر والفن ، ومستوعبا كل اسباب الحياة ومشكلاتها ، وطموحات الانسان العربي التوافق واهتماماته ..

هكذا انطوت اخر صفحة من صفحات عمرها القصير !

كانت سميرة عزام في طريقها من لبنان الى الاردن ، بعد حرب حزيران بقليل ، تقود سيارتها ، لتعود وقد ادركت الهزيمة وابعادها ، وهضمت الكارثة والمراها ... لتعود وقد كتبت بدم العقل والقلب ، عن النكبة الجديدة ، كل ما هو حري بالتعبير والتصوير .. لتعود وقد فعلت شيئا ذا بال ، ليكون هذا كله ، لبنة متميزة في صرح الادب العربي . اما يرتفع البناء يوما ما .. هذا الادب الفاني الذي يخوض ، الى جانب السلاح ، معركة التحرير والصبر .

لا يبطو الموت الا في غمرة النضال الفكري والادبي .. في ذروة المحنة الروحية والعقلية .. في لجة المعركة الفاصلة ، لاسترداد حق سليب .. لارساء اخلاقيـة الحضارة الصحيحة ..

تطاعني اطياف باهتة من ذكرياتي الادبية عن سميرة عزام ..

في مطلع شهر شباط ١٩٥٧ كنت ببغداد في زيارة كما اعتدت ان اكون بها في مثل هذا الوقت من كل عام .. وفي مساء التاسع منه ، حضرت صبة الصديقيتين : الدكتور صفاء خلوصي ومشكور الاسدي ، الى دار الاذاعة العراقية ، لتسجيل حديث عن « الطبيعة في شعر الرصافي » حيث اذيع في مساء الرابع عشر منه .. هناك اتفق ان اقيت سميرة عزام لأول مرة .. يجري بيننا التعارف ، اتعب ذلك حوار جادت به طبيعة الوقت .. ودارت عجلة الايام ..

ذات ظهيرة من اواخر ايام الربيع وقد بدت بواكير الصيف ، وفي يوم الخامس والعشرين من شهر مايس ١٩٥٧ ، دق جرس الهاتف بمنزلي بقلعة كركوك الشامخة عبر عصور التاريخ ، فلما رفعت السماعة ، انسب مبر الاسلاك صوت كأنه الموسيقى التصويرية في سحرها



وحيد الدين بهاء الدين

سميرة عزام كما عرفتها

بقلم وحيد الدين بهاء الدين

...

كانت غريبة في خضم المناسبة .. في نظراتها للال شاحبة ... على كلماتها اسداء المحنة ... على نواها الإنسانية مبهمة ، ترسم برishtها لوحة الفجيرة .. وفي الانشاق احلام وامال متعاقبة تختلج باسي ، كالحلج جنازي مشير .. بفتة احست بشيء يحبو في عروقها .. يمزق كيائها .. يجمد جوارحها كما لو كان عبثا طفوليا .

ولغظت انفاسها .. خرت صريعة .. انتهت كغيرها ! لكن انتهت شهيدة حق تبسم للحياة بسخرية ، لان هذه هي الحياة !! وتبسم للآخرين بلهول بارد ، لان هذا هو شان الآخرين .

تلك هي سميرة عزام .. الادبية والقاصة .. الصحفية والاذاعية .. الانسان والمرأة ، الاسرة بتواضعها ونشافتها .

ادت وظيفتها بما ملكت وان لم يتم تحقيقها كاملة متكاملة .. فرست الامل الاخضر في نفوس هؤلاء ولؤلؤك . سوف ينمو الامل ويزهر ، حتى تؤدي البطولات مرامها .. حتى تتجسد صورة التحرير ناطقة .. حتى يتحقق النصر الموزد .. وكيف يطيب للانسان عيش من غير امل . اليس هو طغراء الوجود الانساني ؟

اعل النفس بالامل ادهيسا ما اتفق العيش لولا فسحة الامل لقد نشرت سميرة عزام كثيرا من الفصول والابحاث في الصحف والمجلات . كذلك الفت مير امواج الاثير ، من اذاعات الشرق الاذن . ببغداد . الكويت ،

وروعتها ، والينبوع التراب في صفاته وتدقيقه :

— نعم .. ؟

— سميرة عزام .. من الاذاعة العراقية ببغداد تتكلم معك ..

— اهلا ومرحبا ...

— سيداع الليلة ، وفي الساعة العاشرة والدقيقة الخمسين ، حديثك عن الشاعر التركي : احمد هاشم .

— هذه محبة منك .. شكرا خالصا .

— العفو .. هذا واجبتنا .

— وعلا تأخرت اذاعته ؟

— الواقع ، ما كنا نعرف شاعرا تركيا بهذا الاسم !

— واليوم ، كيف كانت معرفته ؟

— اصلنا بشانه ، باللقب الثقافي التركي ، ببغداد

... حيث اكد لنا ذلك ، معززا ما ذكرته عنه بالذات .

— غريب ان يجهل نائبة عراقى ، هاجر الى استانبول

في طفولته ، ليكون احد المساهمين في حركة التجديد

والتطوير في الشعر التركي ، الى درجة ، حمل معه

الانراك على الاحتفال بذكره في كل عام تقديرا لكانته

وتقويما لادبه الرمزي الرائع .. وعلى اطلاق لقب « ببغداد

لي احمد هاشم » عليه ، حسب وفاء انه خلد ببغداد في

قصيدته الشهيرة « قمري ببغداد » ، وهو بها يصصف

مظاهرها ومشاهداتها ، ممبرا عن احساسه الذاتي نحوها .

نرجو ان نتولى يوما ما ترجمتها .

.....

لقد تركت سميرة عزام في ذاتي انرا حبيلا يورث

الايام المتواردة .. لانه لم يكن الى تلك الساعة ، قد

تواصل بيننا حديث مستدام ولقاء فكري منتج ، على

هذا المستوى ..

على ذلك جادت علينا الاحوال في ما بعد بلقادات ،

كانت تثار فيها مختلف القضايا والموضوعات ، من قعر

وشعر .. الى فن وقصة .. الى صحافة وسياسة ، شهد

بعضها صديقتي مشكور الاسدي ، الذي كان يلازمي في

اغلب الاحايين ، عندما كنت احضر الى بغداد من مدينتي

كروك .. بسبب من لطف شعائله .

في ضحى يوم الخامس والعشرين من شهر حزيران

١٩٥٧ ادركت ببغداد بالسيارة ، مساء زارني صديقتي :

الدكتورة صفاء خلوصي ومشكور الاسدي .. في فندق

« العاصمة » الذي كنت احل فيه .

واذكر ان مشكور الاسدي رغب الينا ، التوجه الى

دار الاذاعة العراقية لانجاز مهمة تخصصه ، فاستجبنا له

.. هناك ، وفي غرفة المذيعين ، صادفنا وجود المذيعات

سميرة عزام وتغريد الحسيني وصبيحة المدرس ، وشخص

اخر لا يحضرني اسمه .. رجبت بسمي سميرة عزام ،

وجلسنا على مقربة مني . بعد عبارات الجمالة ، سالتني

قائلة :

— هل وصلت الى بغداد بالطائرة ؟

— لا .. بالسيارة .

— ولكك سبق ان نوهت بقدمك على متن طائرة

ركاب ؟

— صحيح هذا ... انما — انا ابتسم — اقلعت

الطائرة في موعدنا المحدد . بينما السائق .. سالتني

السيارة الذي كان من المقرر ان يحملني الى المطار ضل به

الطريق ، ولعبت براسه الحيرة . هكذا فانتني رحلة

الجو !

وسكنت .. واخذت تسدد نظرها في الساعة العظة

على الحائط .. ثم كمن لا ينتظر منها شيئا ، وجهت

كلامها الى الحاضرين والحاضرات :

— من منكم شاهد الفيلم الايطالي الرائع « سارق

الدراجات » ؟

وما كان من احداهن الا ان ترد بلا تحفظ :

— اوي .. هذا فيلم شيوعي ..

شمل الغرفة سكوت هادئ ، بينما اخذت الوجوه

تتصاحب بدهول ..

وتركت تلك اللبعية الغرفة ، قايما بواجبها ..

هنا ، رفعت سميرة عزام رأسها ، وهي ما برحت

مستغربة ، لتقول بصوت خفيض مزيج يشبه استنكار :

— هذا منق ... !

وفي مرة اخرى وانا كالمعتاد ببغداد ، اقترحت على

سميرة عزام ان تلقي بنفسها حديثا اذاعيا لي كتبت عن

رائدة القصة التركية : خالدة اديب .. واذا بها تتوضّع

العلقة في ذلك كله :

وكان ينبغي لي ان اجيب عن ما اودت بهتهمسي

الصراحة :

— هناك اكثر من سبب يجمع بينكما . ذلك ان خالدة

اديب تراول مثلك فن القصة ، ثم انكما من جنس واحد

... حسبي هذا ..

— ابتسمت سميرة عزام بثقة وروعة :

— وهو كذلك ..

حيث التت الحديث المتوه به ، في الساعة العاشرة

والدقيقة الخمسين من مساء ٩ - ١ - ١٩٥٧ ، وكنت

مشغودا الى الدباع وقتئذ بكل مشاعري وخواطري ،

يملائي الزهو والانشاء ..

ومن هنا جعلت سميرة عزام تلقي بعض احاديثي

الادبية بالنيابة مني من اذاعة ببغداد ، بذلك الصوت اللذي

تنموج على نبراته الحلاوة والرسالة ..

في اوائل شهر شباط من عام ١٩٦٥ انعقد ببغداد

مؤتمر الاواب العرب الخامس .. وفي قاعة (الشعب)

كانت اول اديبة تصافحها يدي بحرارة ، هي سميرة عزام

من الوفد الفلسطيني ، وقد التقطت لنا صورة تذكارية

ما زلت محتفظا بها في (اليوم) الادباء ، وضمت اضافة

كلنا بلقي الدليل

نسم الفجر فيها تقصد النبع النمر
ونروي القلب من ماء فترات سلسيل
يا حياتي

رفرق الماء اسبابا هاندنا بين الصخور
منيا زهرا ندبا نالحا طيبا بليل
يا فتاتي

غرد الحسون يدعو لطف ربات الخندور
النمر الكرم تلالا حبه عقد اصيل
قبنات

لثم النحل الورود وهفا نفح الميسر
وصفا الجو وضلات نونة الخد الاسيل
يا مهاتي

اقبل الراعي يغني قرب رقرق القدير
رجح الصوت ونادي بحنان لا خليل
في الفلاة

رفرفت سرب الطيور فوق اغصان تمور
واتى الصياد يلقي الرعب في الروض الظليل
يا لدائي

انرك الطير وشانه وابرج الحقل النصير
كل ظلم سوف يلقي النصي في وقت جليل
او غداة

ليس عند الله ظلم او محاسبة النصير
اطلبوا العدل وقولوا كلنا يلقي الدليل
بالمات

عيسى ميخائيل سباب

وبقدر وعينا لهذه الحقيقة ينبغي ان يأتي انفعالنا بها ..
ومن هذا العمل الانفعالي تفجر الـوان التعبير عن
ملاحمها .. »

كان ذلك اخر عهد لي بسيرة عزام شخصيا ..
ولم يكن كذلك بالنسبة الى انتاجها الادبي والفكري
الغزير ، المتمثل في الـوان من المؤلفات والابحاث والترجمات
وهي تثرى العواطف والاشاعر ، وتحرك البصائر والاذهان
.. لم تمهد الدرب للذين يفتخرون ويتشوفون الى منابح
لا تعرف نضوبا ، ما دام في نفس العربي عرق ينسبض ،
وروح ابدا تتخلج ..
عليها الرحمة .

وحيد الدين بهاء الدين

بفضلاد

الى كلينا الدكتور خليل حاوي من لبنان وعبد الرحمن
مجيد الربيعي من العراق .. الا انني رايت سيرة عزام
في هذه المرة وقد تفضت تسماتها ، وتغيرت ملامحها
بفعل الحياة الدائرة كالرحي ، حتى اشقت عليها نسي
قراءة ذاتي ..

اسهمت سيرة عزام في جلسات المؤتمر ببحث
قيم عنوانه « دور الادب في معركة فلسطين » نشر بكامله
في الكتاب الضخم الذي طبع بجزئين في ما بعد . ومن ما
قالت فيه : « دور الادب في معركة فلسطين واستعمال
كلمة معركة هنا بدلا من كلمة قضية ، يحمل في تضاعفه
ايحاء قائما على حقيقة الشعور بان حتمية المعركة قدر من
اقدار هذه الامة ، تمتحن فيه اصالتها وجدارتها بالحياة .

شفتيه اللبنة بالبوار شبح ابتسامة
... دههما صوت اجش :
- الله ... الله ... يا ولد يا
حسن .

انتفض عندما وقع بصره على
عثمان بن شيخ الخفر يهتف باسمه
... اردف في صوت يوشى بالوعيد :
- تاتي الى الترمعة لتفازل نرجس
وترك الجاموسة تاكل وتلفل امواد
الذرة ... في ارضي ؟ والله لن
اتركك بدون « علقه » يا ابن ال ...
قسم كلاماته المتدفقة ... راحت
يده تصنع قفاه ... احاط حسن
وجبه بلراميه ... تكور حول
نفسه ...

طلع عثمان الى نرجس ... وضع
على زاوية فمه بسمة مأكرة ... جبت
يده على عنق حمارة المندش بالبردة
الاركي
همس :

- على العموم هناك مثل يقول
« غول الببال تهد الجبال » ... وانا
ان يتسرب الياس الى قلبي ...
ورهن اشارتك ... يا جميل
اضطرم صدر حسن بالقضب ...
جنح الى الصمت .

ركب عثمان حماره ... راح يطعن
حسن بنظرات تفيض بالسخرية ...
ثم انطلقت ضحكاته الهمجية الرنانة ...
افتصبت نرجس بسمة هادئة تخفف
بها من شيق حسن ... جرت يدها
على راسه في صوت هامس يفيض
بالحنان :

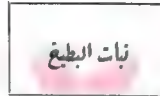
- لا تقضب ... انه وقح ...
طلب يدي ورفضت ... صدقني
انني لا احبه ... ولكن
- ولكن ماذا ؟

تبثت الجرة فوق « الحواية »
جيدا ... مدت يدها في جيبيها ...
بسطت اصابعها على قطعة من
الحلوى ... تطلعت نحو عثمان ...
حاتت حول قطعة الحلوى ذبابسة
لوح ... طويحت بيدها الاخرى ...
انطلقت اللذابة ... قدمت الى حسن

النامية على هديي المصرف بنظرة
محيرة ... اباك ان تعدي لسائك
التعباني الى اوراق اللرة .

وضعت نرجس الجرة على شاطئ
الترعة ... جلست تحديق في الماء
... ترى وجههما في صفحته ...
تناولت الجرة يدها اليمسى ...
رعمت لوبها عن ساقها قليلا ...
تسارت ضربات قلبه ... تلفتت
حولها ... فزال مطارد ... وقنع
بصرها عليه ... انطلع على بطنه
... راح يصب من ماء الترمعة ...
بصتت في صدرها .

مغاربة :
- الله يجازيك يا حسن ... ماذا
تفعل هنا ؟



يقلم عبد العزيز الشناوي

اكتسحه خوف وخجل وتردد
عريده ... الجم لسانه ... ايسن
كلماته التي اعدها ورددها مرارا ؟
تبخرت ... ثلاثه ؟ لماذا يتصف
كالبلة ؟ ...
تهمدت .

- هل تستطيع ان تضع الجرة
فوق راسي ؟ (ضحكك) ... لان
ذراعي ثولسي
نسي لهفة :
- سلامة ذراعيك ... الف سلامة
اطبق على اذني الجرة بيديه ...
وسدها فوق راسها ... زحفت على



جلبه من احضان الكرى صوت
غرب ... عبرت جسده رعدة
خفيفة ...

زحفت يده المرتعشة الى كف
اخيه الراقد بجواره :

- سعيد ... سعيد
في صوت ينفس بالضيق
والطمانينة :

- لا تخف ... انه احد الفيران
الذي يقرض باسناته الحادة الجائعة
الخشب ... اجذب النظاء على
وجهك وهيا لتنام .

راح يتعلمل ... يتمجل الصباح
ان ينبلج ... ماذا يفعل عندما يسافر
اخوه الى القاهرة ؟ من الذي سيدافع
عنه عندما يعتدي عليه فتيان القرية ؟
ذات يوم قذفه احد الاطفال بحجر
اصاب راسه ... انطلق في الشارع
يعدو وهو يتأوه ... كلب اصيب
بطلق ناربي .

- سعيد ... ابراهيم بن الحاج
مصران ...

وضع على الجرح قليلا من البين
- طفل يصيب رأسك بحجر
وتدعه بدون مقاب ؟ .. الى متى
سأظل اذاعف عنك ؟
- انسيت انك اخي الاكبر ؟ ..

- لست ادري هل ستنزل طول
حياتك كنبات البطيخ تزحف على
الارض ... ؟

- ماذا افعل ؟
- عليك ان تقم لنفسك دعائهما
- كيف ؟

- اطرد الخوف المعشعش نسي
صدرك ... والا اصبح قفلك هدفنا
لصفعات الكبير والصغير .

- ولكن ...
- اذن ستنزل تحبو على الارض
كالكسح .

لمح نرجس قادمة من بعيد على
الجسر ... هفا قلبه بين ضلوعه ...
عقد العزم ... سيجدها بما يحتاج
به صدره ... دارت عيناه المنتشيتان
حوله .. ليس هناك احد ... رمى
الجاموسة التي تلتهم الحشائش

انام على هم

يقفر به الاستقام تلهمني لهما
على الجرم ، والليل اليهم قد اتها
رايت بها الآلام تلقني للما
ارتني شعاع الشمس اغرة عصا
كان بجسمي الهول يلطه الطما
تجرعه الآلام ما يلق الصما
من الكون لم ياتس بارجانها غنما
تخطيت من الطافة النوب الدهما
فراحت تحت الخطو للعالم الاسمي
بلوا من عذاب الارض ما يرهق الشما
مصاييح درتكشف الشمس والنجما
اخط بلوح الشعر آيته العظمى
رجعت لارض هما يلحن الصما
واذرف دمعا خال من فوعة دمعا
ومن لك بالشعر الذي يفهم المعجا
عذاب يثير النفس ان تبلغ الاسمي
ومد كان طفلا ياتف الدل والظما
على يدها حكم البرية قدتها
تهدنا لوما عن التوهم قد نتما
وعبرتهم ، انا سنظر حكم يما
وان فلسطيقا سترجمها حتما
وفي راحة الاجداث نلفه رغما
ونصمد للآواء نجشهما جشما
ونطلق ارواحنا لخالقها تسمى
يرى الفخر كل الفقران يحطم الخصما
به القدر لا يدري لكرمة اسمها

جورج كمني

دعيني افاقي الياس واليبث والهما
تلازمي الحمى ، فارقص راجنا
فمن ابرة في الجسم من بعد اختها
وقد وضعوا في ساعتني كل آلة
فيا ويلتي من شاعر متالم
وكيف لن غنى به الدهر حقبة
يعيش على اعصابه في محطة
غريب بها الا عن الله ، اتني
وقدفاضت الانوار في النفس فيضها
هنالك حيث الله يحنو على الالي
هنالك جنات عراض يحفها
هنالك امشي في ربعا مرنا
وبعد قضائي في ربي الظن ساعة
انام على هم واصبح موجعا
وانشد اشعاري وما ثم فسا هم
ومن كان ذا اتف حمي فعيثه
وهل شاعر يرضى الملة في الوري
رضعت حليبا يهرىبا ، وامتي
ومن سخرات الدهر اسرل اصيحت
رويدا بني السكتاج همما قويتم
فما ضاع حق في الحياة لطالب
وان لنا نارا سنسقى لاهله
سنعمد للاسوال نذكى اوارها
ونبلل في رد البلاد دماها
يجود بها في راحة الخطب باسل
وتكسر من صهيون راسا معشما

لاباز - بوليفيا

لأنا لكرامتي الجريحة ؟ ... انها
فرصة سائحة لانث فيه بعض احادي
القديمة .
كست وجهه سحب التردد ...
ابتسمت نرجسي مشجعة ... قرأت
ما يجول بصدري ؟ ... لوح بعصانه
... متوقعا ... انطلق وراء عثمان
اخذ يلاحقه بسبب سباب جارح ...
اسمعه ؟ ... لقد ابتلمته اعدوا
الذرة ... ؟؟

عبد العزيز الشناوي

النصورة

احس بقطعة الحوى في يده ...
تملعت ميناء يعني نرجسي التناكثين
... ارتجفت اهدابه ... حملت
خلق قلبه ؟ ... اشعلت كلماتها
ونظراتها النافثة في صفوه نيران
السخط والحق في نفسه ؟

قدف بقطعة الحوى في فمه ...
ولب نحو شجرة التوت ... انتزع
احد افضانها ... شد قبضته عليه
... راح يرشق عثمان بنظرات
نارية ... انطلق وراءه واهاجمه ... ؟

قطعة حوى ... في صوت يرتمس
بالخجل :

... سوف يسافر اخوك سعيد الى
القاهرة بعد ايام قليلة ليتحقق
بالجامعة ... من الذي سيدافع عنك
بعد ذلك ؟ هيه .

غرس بصره في افوار التربة ...
يريد ان يصل الى الظلمات المتراكمة
التي تخبيء في جوفها شيئا مجهولا
... لا يراه ... لكنه يحس
بوجوده .

في بيت المقادير

زار الشاعر بيت المقادير بعد ان خلا من صاحبه العظيم ، فانشد هذه القصيدة

فاتيناهما حبيبا الميزار
لم تزل خضراء ، واللون نضار
خطوات المجد من غير عثار
كل عزم لا ولم يفتر اوار

لا ترع ان حال بعد او ستار
غصت الساحات فيها والديار
كان للفكر خليلا لا يفسار
بك دهر او تشنه الصغار
كبرياء العقل ان هان الكبار
سبقوا بالمجد عنوان الفجار
في دنيا فيز هو بك غبار
لك في العين مثبلا ومثار
بل وعقبى ، لم كانت لك دار
دونه السفح مبداء لبوار
رحت من دنياك فليجع الدمار
بنهار ، بدموع ، بالقتل
يصل الشطة في ليل السراد
كان فينا مستجيلا او نثار
فيانا بالكل ميطو جهار
فاذا النعوى وداعها عوار
في بحار الجهل مفلوج العذار
بعدما طال به عهد الخمار
جاء الخبر باصحاب خمار
طال بالساعين مغل وانتظار
واقتحام الصب من غير حذار
شدتهم شوق الى هذا الدار
ان درب المجد بذل واصطبار
يراقصون العلم والحق شكار
بعد ان جددت بالصحب المسار
لما جاوزت بالسعي المسار
كان بالكبد كما يقفي وصار
في صراع العمر مشبوب الاوار
او مراد غمره منك الغتار
من متاع العيش او نعم اليسار
ولجد الدهر ان عز الخمار
ومثالا ممن امان وادكار

ها هنا كانت له الدار القرار
سمته ما زال فينا والرؤى
من هنا كانت له في وكرة
غل يجوه فما مل ولا

ايها الراقد في اسوان مهلا
هذه اناك الجلى التي
اتها خير دليل ان من
فيانا ما فات حظ او نبا
فالقذ كنت وما زلت لنا
فلتكن فينا كما كان الالى
تتهوى دون اطماحك اغرا
ختها من شرف النفس فكانت
ختها المعقبى فكانت لك اولى
فامضى كالتسر عزرا شانه
ان من رام مقامها متلهيا
وليصنه ببايد ، بشموخ ،
وليوجد عزمه للفكر حتى
كل جاس او عصي كل ما
كنت تفزوه بفكر نالبي
ولكم اوبت بالفكر دعيا
وجهول نزق الرراي غدا
رحت بالحكمة توري وعيه
ايها الراقد في اسوان هل
ها هم الساعون جاوره وقد
من رجال دابوا عيش الدرا
بوفاء العلم جاوره ولقد
يا اماما لهم علمتهم
فمفسوا بعده رسلا في الوري
فلتكن عينك في مهد الرضا
فلقد فزت بكتا الحنينين
ان من رام على الدهر بقاء
ذلك العرب الذي قد جزته
لم يكن منك اختيارا عن هوى
لا ولا كان لاندسى مارب
انما كان لغايات العلى
فلتمش فينا على الدهر رؤى

حسين خريس

القاهرة

مكتبة الاديب



يتخلصوا منها - ولكن كتب الأستاذ طافرا القاسمي تجديك اليها جلبا ، وتحملك على طلب المزيد منها ، وتسوفك سؤالا ملحسا الى السؤال عما له غيرها من مؤلفات ...

ول هذا الرجل، نبع الأسرة الصالحة المصلحة، وفرع الروح آزكية النقية ، اسلوبا خريفا في العرض يشوقك معذنا اذ اصفيت اليه او يشوقك كاتبها اذ قرأت له .

ولد اسعدني الأستاذ طافرا اخيرا بكتابه الجديد « نظام الحكم في الشريعة والتاريخ »،

فحصيتني امام كتاب من كتب أنظمة الحكم في الإسلام ، ولكتي وجدت نفسي امام محيط زاخر من الفقه والتاريخ والسيرة النبوية والحديث والفروقات وتاريخ الفكر العربي والحضارة الإسلامية . وما فلتك كتاب تجد من ابوابه فصوله : العرب قبل الإسلام ، وسياسة الرسول ، وقواعد الحكم ، والحرية والتشورى والمساواة في الإسلام ، والعدل ، والمعارضة والتقدم الذاتي، والخلافة ، والبيعة ، والبيعة ، وولاية العهد ، واصل التشورى ، واصل النحل والعهد ، والبيعة والمعهد ، وصلات الخليفة وواجباته وحقوقه ، والاقاب الخلافة ، وطبيعة النظام السياسي في الإسلام ، وبعيدا الطريق بين السلطات ، والوزارة ما بين شرق وغرب ، وادب الوزير عنه الماوردي ، وسياسة الوزراء معج الخلفاء ، والملك والسلطة ، والولاية والوزارة ، وبعين العمال وحقوقهم وواجباتهم ، والتفتيش ، والاستشارة ، والتأديب ، والامارة في عصر الرسول وبعد عصره ، وادوات الامراء وادارتهم ، وصلاحهم وفسادهم ، والامارة العامة والخاصة ، وامارة الاستيلاء والقود من الامراء او مبدأ مسؤولية الدولة ، وسمايا العمال ...

التي ان هذا الحشد العائض من رؤوس المسائل والمواضعات قد وجد من علم صديقا مؤثرا ، ومن قلبه وصرفته بالاثور الحديث والتأويل الشريفة ، فإن سعة اطلاعها واحاطته بأشتر ما يشتر ومسا نشر حول هذه المسائل ما جعل البحث يستغني ، والدراسة تطول وتنفق ، والتأويل يكثر وتشتب ، والمناقشة تعمى وتزيد ، والقيمة تنقص في نهاية المطاف ، حيث يستلزم الرأي السليم ، والتفكر الحكيم . ولم يكن يفلت كتاب او بحث او دراسة او رأي قدم او مضى ، شرفي او غريب ، يتحمل بهذه الكثرة الكثيرة من المسائل الا استنصره المؤلف ، وعرضه في جلاء ، ونفاشه في هدوء ، وجادلته في اتران واختداه ، ولي في مصب او تحيز ... فهو يعرض رأي الآب لانتس في ان الوفود على معاوية كانت لغفل البرلانتية عند العرب ، وهو يعرض رأي رفيق بك العلم في التشورى في عهد الخلفاء الراشدين ، ويعرض آراء للاستاد الامام الشيخ محمد عبده ، والدكتور طه حسين ، والدكتور علي حسين الغزواني ، ولا يكتف من رأي الغزواني ، ولكنه يعقب عليه في عيني بعده من الحق ، ومجافاته للصاب ، وهو يعرض رأي الدكتور منير الجبلائي في بيعة ابي بكر - او في بيعة ابي عمر بالخلافة من بعده وقد نقل عليه الرضى - ويشغلى صديقه الجبلائي فيما قاله في كتابه : « حبقرة الإسلام في اصول الحكم » حيث يقول : « ونحن لا نتصور ان ابا بكر ، وقد نقل عليه الرضى كان معنيا بمجادة الصحابة وانقضاءه بقبول عمر من رضى واختيار ، حتى قبلوا به واجمعوا له ولا نتصور كذلك عمر بن الخطاب باخذ البيعة لنفسه ، وصاحبه ايسو بكر يعانى سكرات الموت » ، ويترضى المؤلف عطفه « التصور » بأنه لا ينهلج حجة في علم مصطلح التاريخ .

ويستل الكتاب الذي نعرضه اليوم للصديق ابي جمال الدين بكثرة المناقشات فهو لا يسكت من كثير من القضايا حول مبادئ نظم الحكم في الإسلام ، ولا يقبلها على علاها مهما كان لاصحابها من سبدر . ولكنه يناقشها في ادب العالم الحكم ، وفي علم الباحث الكثيف ، وفي هدوء الدارس المؤمن ، فلا يشتت ولا يشتط في بيده قلم ولا لا ينسبو

نظام الحكم في الشريعة والتاريخ

تأليف طافرا القاسمي - ٦٠٠ صفحة - الجزء الاول - دار التاليس بيروت سنة ١٩٧٤

عرفت صديقي الأستاذ الباحث الكبير طافرا القاسمي - تلميذ الحاميين الاسبق بدمشق واستاد العلوم الإسلامية في الجامعة اللبنانية اليوم - عن طريق والده المرحوم الأستاذ جمال الدين القاسمي امام الشمام وشيخ رجال الحديث فيه في عصره ، ومن طريق عمه المجاهد التاليس المصلح صلاح الدين القاسمي ... له عرفته بعد ذلك من طريق جده العلامة الشيخ محمد سعيد القاسمي صاحب « فافوس الضمانات الشامية » ، او صاحب الجزء الاول منه الذي اكته واستدره عليه في الجزء الثاني ولده الامام جمال الدين ، وسامده خليل بك القلم . ولم يتج لي بالطلع ان اعرف الى الامام جمال الدين القاسمي تعرفا شخصيا ، فهو بالشم وانا بعصر ، وهو قد اندرته النية في ١٨ ابريل سنة ١٩١٤ ، وانا في ذلك الحين طال ادرج نحو التامنة من العمر ... ولكن عرفته من مؤلفاته ، وخاصة تفسيره العظيم ، الذي انشأ اليه مسؤولية لوزيه وانا في موقع المسؤولية بمؤسسة الطبوعات الحديثة - رحم الله اباها - كما عرفته شتيكة الزموم الدكتور صلاح الدين القاسمي - الذي لم يكمل في الحياة ثلاثين عاما - من الكتاب الذي يضم الفكرة الفكرية والادبية والذي قدم له وحقله المرحوم الأستاذ مصب الدين الخطيب ، ونشر في مصر سنة ١٩٥٩ .

ومن هنا كانت معرفتي بالعلامة الشيخ سعيد القاسمي - جسد صديقا طافرا - والامام جمال الدين - والده - والدكتور صلاح الدين - عمه - معرفة روح ولقاء فكر ... وهي معرفة امتعتني ، والافانسي وامدني بلسوني من العلم والحرفة ، زمتا طويلا ، ولا كسزال تعني وتجنديني كلما التمتت منها علما فاقنته ... اما معرفتي بالاخ الفولي ، العالم الفقه والادب ، والشعب منبره ، و اسي جمال الدين القاسمي ، فقلت فيها القتل والحكمة ، والاثانة في الدرس ، والروية في البحث ، وصحة الاستنباط ، وصحة الفقه ونفاذ الاداء ولطف الحديث وجاذبيته ، حتى لا تكاد ترفع طرفك من صفحات كتاب له الا بعد ان تأتي عليه كله في جلسة طويلا ولا تتوقع الا لعمرو من ضرورات الحياة ، واذك بعد ذلك مكب على الكتاب لا يجمده منك حتى تلغ منه كله ، لم تجنى لو كان له بقية ...

وما اكثرت الكتب التي يقرأها الناس ويتجون ان يتخلصوا - او

به لسانه ولا تكبو به عبارة ، ولا تصادفك منه في خلال النقاش لظلمة
ناحية ، او كلمة جافية . ولانما هو دالها ذلك العالم الفقيه الهادئ
الذي يقرع الحجة بالحجة ، ويثقف الدليل بالبدليل .

وحيث تحدث الاستاذ طاهر القاسمي في الباب الرابع من كتابه عن
حكومة الرسول ، فانه يجيب في فهم ووعي من هذا السؤال القائل : هل
الام الرسول حكومة ؟ وعرض لا قاله شيخ الاسلام ابن تيمية في هذا
الصدر في كتاب « الحسبة » وما جاء به الامام ابو الحسن الغزالي
التولي سنة ٧٨٩ هـ في كتابه : « تخريج الملات السجية » ، وما
شرحه به عبد الحى الكنتاني - من علماء القرب المعاصرين - في كتابه
« التراتيب الادارية » المطبوع في الرباط سنة ١٢٤٦ هـ ، وما ذهب اليه
الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي ، وما ذكره الاستاذ الشيخ علي عيمازي في
في كتابه : « الاسلام واصول الحكم » الذي اثار في مصر فجة حينما
ظهر في سنة ١٩٢٥ ، فقامت قيامة النظام الحاكم عليه ، وحوكم صاحبه
وحكم عليه باخراجه من زعرة العلماء...

الحق ان في كتاب « نظام الحكم في الشريعة والتاريخ » علما كثيرا ،
وفيه صور رائعة مشرفة لنظام الحكم في الاسلام ، وفيه من مناهج
البحث العلمي ما يجتهد جديرا بان يدرس في الجامعات العربية ، كما
ان فيه من المعارف المتصلة بتاريخ الاسلام ونشائه وادوات الحكم
فيه ما يجعله مدينا صالحا للقرى العربي مهما كانت ثقافته .

ونرجو ان يوفق الله صديقنا المؤلف الى اصدار الجزء الثاني
من هذا الكتاب حتى يستوفي البحث اجله ، ويستكمل الموضوع مادته ،
ويستقيم لنا من ذلك كله كتاب متكامل تلغز به الكتبة العربية وتباهي
به ، كما تباهي به الامة العربية الاسلامية ، وتقول في اعتزال : هالوم
الرجوع كتابه ...

محمد عبد الفني حسن

القاهرة

أبو حيان التوحيدي

في قصصايا الإنسان واللغة والعلوم

تأليف الدكتور محمود إبراهيم - ١٢٨ صفحة - من الحجم المتوسط -
الدار المتحدة للنشر - بيروت

حمل الي البريد هذا الكتاب الفالح ، وانا في قلق نفسي ، واضطراب
صحي ، فرغيت في تأجيل الكتابة عن هذا السفر ، بعد ان تكون صحابة
القلق قد تشتت شغلها من سقام قلبي ، ورداء صحتي قد ربي ، وعاد
الي الاحاطة بجسمي الزاهر ، وما كاد ينسلخ يومان من اهدم المواد التي اراد
حتى مددت يدي الي الكتاب لاقرا مقدمته . وما كنت اعمل ذلك حتى
سيطرت المادة النعمة على ارادتي فلم اقل الكتاب الا بعد ان فرأت
فصوله الفضة الازقية كلها ، وعشت مع الاستاذ مصطفى الزرقاء في
مقننت الرأفة التي حاول فيها جهده اخلاصا على اهم المواد التي اراد
المؤلف المفاضل تركيز بحوله عليها ، كابرار قدرة التوحيدي المانقة
في اللغة العربية ، من حيث مثانة السبك ، وقوة العبارة ، ووسجوح
الكرة ، والظاهر ما للعربية من مميزات كالاشتغال والنجحت والتكريب
والتعريب . ثم اطراوه اثار المؤلف من التصوص التي يقل فيها
مبارات أبي حيان يحرفوها في شتى الموضوعات . والتعالة المصدر
للتوحيدي ، الذي كان يكثر من التجود الي السجع ، لان ذلك كان
طابع عصر التوحيدي ، والاصحاب بن عباد ، وابي بكر الخوازمي ، وينبع
الزمان الهطاني .



الاريسب

٧ قبل الاشتراك الا من سنة كاملة بعلومها شهر

بنابر ، كانون الثاني

تدفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسورية : ١٨ ليرة لبنانية

للمؤسسات والشركات والدوائر الرسمية : ١٠٠ ل.ل.

في الخارج العربي : ٤٠ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد المادي

٨ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

في سائر الاقطار : ٢٠ دولارا بالبريد المادي

٤٠ دولارا بالبريد الجوي

اشتراك الانصار :

في لبنان وسورية : ٥٠ ل.ل. كحد أدنى

في الخارج : ٨٠ ل.ل. او ٤٠ دولارا كحد أدنى

المجلات التي ترسل الي الاديب ، ٧ ثمة
التي اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر
للتكامل تراجع ادارة المجلة

الادارة : ٢٢٢٨١٩
التنزل : ٢٢٠١٢٩
Dir : 223819
Die : 225139

توجه جميع المراسلات الي العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول

المير ادريس

وقصات الخريف

ديوان شعر ليوسف أمين قصير - ٧٢ صفحة - طبعة (١)

على صغر حجمه وقلة عدد صفحاته التي لا تتجاوز الاثنى والعشرين صفحة فقد اتى في هذا الديوان لتكرياً عميقاً . ان صاحبه شاعر بحق وحقيق ولم يصنع الشعرية او يتظاهر بها كتثيرين من شعراء هذا الجيل ؛ ذلك لانه اذا ما ختته فربحت في الشعر العمودي لجا الى الشعر المتطور او ما يسمى بالحر ، وقد بنى مطلع قصيدة فلا يتح الله عليه بالتر من ذلك فيشرف لك بصراحة ان شيطان شعره قد ختته ، على نحو ما فعل في عرشيته لابتته التي فلتت ولما تتجاوز الثامنة

اذ قال (ص:٢) : « وقد اردت رثاءها وبدأت بنظم قصيدة مطلعها : يا موتنه يا وحشي ، يا فتاك ، يا فادر من بين مينيك تار الشعر تستر ولكنني لم اجد من الاقارب والعائلي ما يعبر عن احاسيسي فتركته »

لقد ادرج عليه لشدة حزنه فكان هذا شعري البالغ رثاء ولا يشارعه في بلائته الا دمعاهم ذلول يوم نهض خطيباً ذات مرة فارجع عليه فيكي قليل : « دمة سعد كانت ابغ خطبة له وكل ذلك مصداق لقول جبران : « متعنا نظم الصبية تصيح خرساً » استحووا لي ان اقول : لقد احببت هذا الشاعر واحببت صراحته فهو انسان بكل ما في الانسانية من عدل سامية ، وهو خلو من الانتهازية المقيتة التي فتكت باللايسين من ابناء عصرنا حتى اصبحنا داء العصر بحق وحقيق وبه يسيرف وبعبسه سيوسم : « فما احبلاه حين يقول (ص:٧) : « لم احاول في جميع ما نظمت ان اتكلم مواضيع مبيتة الفرصها فرسا على نفسي او انظم في موافق خاصة تساعني على الظهور والشهرة ، بل نظمت ما نظمت بوحى باقي امتي الى مشاريح واحاسيسي عن طريق الوحي الشعري » .

وقد اعجبني قوله (ص:٩) :

كن في حياتك ممشلاً او صرخة للحق ، لا تلو الزمان مفاصدا
كنا اعجبني قصيدته « وطي يلعس » (ص:٢) وقد نظمها في تشرين الثاني ١٩٦٧ ولم انني لا اصيل الى الشعر الحر كثيراً ولكن الصان

آخر ما اصدرته دور النشر اللبنانية والعربية

بالإضافة الى العرض العالم لأحدث مجلات

الآراء والموضة الأوروبية

تجمعونه في

مكتبات انطوان

فرع شارع الامير بشير - بيروت

وقد رأى الأستاذ الزرقاء ان لابي حيان ميزتين بارزتين ، احدهما نفاثته الفكرية الواسعة (الوسوعي) ، والثانية سيطرته الناعمة على اللغة (اللغوي) ، الذي لم يستصم عليه البيان مرقع مهما دقت الفكرية ، وصعب ادائها .

لم اتيح سعدي دفاع المؤلف المعلق من الفساد ، والباطة، باسلوبه العلمي الهادئ الرصين ، ان لفتنا العربية غير عاجزة من مواكبة الحياة الحديثة ، والتعبير من معانيها عامة، وفي ميدان العلم والتقنية (التكنولوجيا) خاصة .

لم ذكر الدكتور محمود ابراهيم في فصول الكتاب الاربعة على نشئت التوحدي بالحياء وتعلقه بها ، وابتدى اعجابه ببراقته في ريت الشكوى مما آلم به في دنياه من اخلاق ، وقدرته الطيبة على وصف عجزه ، وشموهه القوي بالقرفة خلال عمره الطويل كله ، وبراغته القلة في نقد ذاته نقداً ، كان يعنف فيه في كثير من الأحيان ، واجادته وصف ما كان ذا صلة بتطلعات الإنسان ، وامانيه ، واحلامه التي يتزده خياله في رحابها .

لم اشار المؤلف الحجة الى ابداع ابي حيان في جميع ما كتبه من الروايات والمصداقات ، وحاجة الإنسان الفاسدة اليها في حياته ، لان الانسان فطر على ان يكون اجتماعياً بطبيعته ، واجابة التوحدي وصف الكرم عندما يسبح في ابدل العمر « ومن عمره نكسه في الخلق افلا يملكون ؟ » بعد ان جرب ذلك بنفسه ، وهو الذي تجاوزت سنه المائة عند وفاته .

لم اشار المؤلف الى اتفاق التوحدي وصف الانسان وهو في اشد حالات الوجد والتشوة ،

وذكر بعد ذلك ان التوحدي عربي الاصل ، وليس فارسياً كما خيل الى بعض من كتبوا عنه ، مما جعله متحاذراً الى العرب والى انتمهم ومعهمم العنباراً عظيماً .

لم أثبت لفترة ابي حيان على ان يستصم في نصوصه خصائص اللغة في نثره مفرداتها ، وما بين الفالحا من ترادف أو تكرار وتناظر وتقابل ، وقابليتها للاشتغال ، والتأويل الموسمي بين كلماتها .

وأشار الدكتور محمود بعد ذلك اجادته اختيار اللفظ المناسب للعين الذي يريد ، لان له احساساً فنياً عميقاً بالقيمة اللغوية . وأشار بقدرته العجيبة على انتزاع التشبيهات من مصادر مختلفة ليثبت ان اللغة العربية قادرة على التعبير عن المعاني العلمية الدقيقة الصيقة بسهولة ويسر ، يعز وجود مثلها في اللغات الأخرى ، ثم اني على امالة التوحدي التامة بمعاني حروف الجر ، ووجوه استعمالها . وفي الفصل الرابع والأخير « قضايا الفلسفة » يذكر حواراً جديلاً تبدر فيه للقاء قدرة ابي حيان العجيبة على ابرادات الحجة من جانب : « والقدرة على نقلها بالبرهان العقلي من جانب آخر مع ناص لتفردات التي يمكن التخاذ منها ، ومواجهة الخصم من نقطة الضعف في حجته . وكل ذلك يعود في نطاق العقل المنتج ، المسجل بالتقاليد والفرقة وقواعد المنطق ، والآلام بمدخل الكلام ومخارجه ، والاستيعاب الذي لادول العبارة ، ثم الرد عليها بالعبارة المناسبة ، والكلمة المتغيرة المنتجة لاحتلال موضعها الصحيح في بنية العبارة » .

ولا بد لي في الختام من تهنة الأستاذ الجامعي الزاهي الدكتور محمود ابراهيم تهنة حارة بهذا السفر النقيس ، الذي احسن في وضع شروحه في نهاية كل فصل، سلسلة حسب وزودها في الفن ، والذي خاف به من لفتنا العربية دفناً جيده ، رائده العقل والبرهان ، ومقارعة الحجة بالحجة .

حفظ الله ديننا الكبير لعرب والعربية ، والى اللقاء في ديوع القدس ، مدينة المسجد الأقصى ، وكنيسة القيامة ، ولقب العروبة النابلس ، وعمر بن الخطاب كعوي .

محمد العدناني

الجميلة فيها استنتى تعصبي التراثي لمود الشعر فشكرا للاستاذ يوسف
امين قيصر على هديته فهي جديرة بان توضع الى جنب الدواوين
الكسوفدية في مكتبي.

صفاء خلوصي

اكسفورد

في رياض الفكر

تأليف عبد الرزاق البصير - (١) صفحة - مطبعة (٢)

هذا اخر كتاب صدر للاديب الكويتي الكبير الراحل الاستاذ عبد الرزاق
البصير وقد تستنى لي ان افرأ بعضه في الكويت فالطبع شرطاً من الليل
في لغة ومعه هي من انشئ التتج التي تدخلها قراءة كتاب ادبي نافع،
نحو الحديث ، شرق الديباجة ، على النسي ، وفراش الشطر الآخر
منه في العبارة ، وانتمت قراءته ببغداد ، والكتاب هذا يحتوي على ثلاثة
فصول ، انصر الفصل الاول منه على مقالات ، ومحاضرات تناولت
موضوعات مختلفة من مواضيع الادب والحياة ، وتناول الفصل الثاني
تراجم ثلاثة من مشاهير رجال الادب القديمين والمتأخرين ، اما الفصل
الثالث فقد انصر على نظرات للمؤلف في بعض الكتب التي قرأها .

والاستاذ البصير كثير الشبه بالرحوم الدكتور مهدي البصير ،
فقد نشأ هو الآخر خلياً ، والخطابة - لا سيما اذا كانت صلة عامة
للشخص - تطلب حافظة تختزن القدر الواسع من المعرفة ، والقدر

الواسع من الاطاحة بالتاريخ ، والادب ، بكل الوالنه - اذا كان هذا
الخطيب ممن يتزعمون الى الادب - لم تطلب حسن الأداء ، ليحتجب
الخطيب بذلك النسي ، ويشد اليه القلوب ، ويعرف الاسماع ، وزاد
الاستاذ عبد الرزاق البصير ، كما زاد الدكتور مهدي البصير على ذلك
ان كان ادبياً ، وان صلة الاديب الحق ، تطلب موهبة يستطيع بها
الاديب ان يزن الامور بميزان المنطق السليم ، وان يتجرى الخالق ،
وياتي بالجديد من الافكار ، وقد اوتي الاستاذ عبد الرزاق حظاً
كبيراً من هذه الناحية ، فبكر كتابه هذا من هذه المواهب خسر
تعبير ، فلم يكن البصير بعد هذا وجه التكوين الثقافي المشرق وحسب ،
وانما كان من وجوه الثقافة العربية ، خطابة ، وادباً .

فها هو ذا يتناول في الفصل الاول من « رياض الفكر » موضوعات
مهمة ، يعالج بها التيارات الادبية في عصرنا الحاضر ، ويعتد اتجاهاتها ،
وما عكس على المجتمع العربي من اثر بلم بين الغاية من وفاء الاديب
نفسه على الادب ، وماعية رسالة الاديب في الحياة ، وكيفية التعرّف في
اللغة ، وايضا على المستشرقين الذين يشوهون جمال اللغة العربية
بسبب التصريف والمصطلحات ، حتى جردوا لانفسهم استعمال (التبرج)
نسبة للبرج العالي ، و (التلارض) و (التلظم) ان يستوطنوا الراس
والاقدام ، كما يغفل ذلك البعض بونهم كمال يوسف الحاج ، وبخذلك ذلك
في هذا الفصل من كتابه على الذين يكتبون كلاماً غير مفهوم ، ويسمونه
ادباً ، ويصنّف المؤلف كثيراً ان يزعموا الادب وازدهاره ، واداء رسائله
الكاملة الى الحرية الكاملة ، ويصنّف الحرية ركناً اساسياً لامتياز الادب
الصحيح ، وهناك عرض لاشيائه ، والقرارة ، يراها القارئ في التسميع المصنوع
« بمائل الاحكام » من هذا الفصل .

ويتجلى موهبة هذا الاديب في الفصل الثاني وهو يعرض تراجم عدد
من كبار الشعراء ، والادباء ، والفقيين ، كصالح بن ثابت ، والعلامة
الاحمد ، والشيخ الشريف الرضي ، وابن سيدة ، وعصلي الدين العلي ، وغيرهم ،
وهو يتناقل في رايه مع الاستاذ احمد النواصبي في تفهيم ما نسب لخصان
بن ثابت من جبين قصيد من المشاركة في لزوات النبي دون الالتفات الى
الملة التي تعلقها بعض المؤرخين عن عهد ، وبفالف بين الشرف والرفي
والنفسى ، فويورد من الامثلة التي تعجز كل شاعر في اتجاهاته ، ووزائمه ،
وصفاته الخاصة ، ويبلغ نفوذ شعره في جوهر البلاغة ، واعمق الفكرة .

كما يعرض في هذا الفصل لعدد من الشعراء والادباء المتأخرين ،
مثل الصائلي التنجي ، وطه حسين ، وحافظ ابراهيم ، ولا ينسى المؤلف
ان يقدم لنا في هذا الجانب من هذا الفصل ذكرياته من الرحوم فهد
المسكر ، وفهد المسكر هذا شاعر كويتي ، كان في طليعة شعراء الكويت
المجودين بوفد سبق للاستاذ عبد الله زكريا الانصاري ان احيا ذكر هذا
الشاعر القوم فكان له السبق في هذا الفصل الذي اشار اليه البصير
نفسه .

وامعية هذا الفصل - الفصل الثاني - من الكتاب لا تحصر
بالاشخاص الذين كتب عنهم المؤلف هذا الفصل ، وكشف من رايه في كل
واحد منهم ، وانه هناك امران يثيران الدهشة بكل معناها في نفس القارئ
المقرء ، فالاول منهما يقصّ لحن المؤلف الذي يستوعب كل هذه الشواهد
التي ياتي بها امثلة للشعر ، او نقصوصه من الوقائع ، سواء كانت هذه
الشواهد والنصوص متولدة من صفحات الدهن راساً كما هو الحال في
بعضها ، او متولدة من صفحات الكتب ، فهو - اي المؤلف - الذي يدل
الذين يستعين بهم في الكتابة منذ التأليف على المواطن التي تضم تلك
النصوص المطلوبة ، ليستخرجوها له ، وهذا شيء غير قليل ان يعرف
اديب كاتب بصير المصدر المطلوب ، ويعرف اين يقع منه الشاهد لينقلوه .

والامر الثاني هو الاجازة ، والايجاز من اهم انواع البديع ، او قل
من اهم ملكات الادب وموامجه ، ان يحسن الاديب وضع الشئ في موضعه
دون زيادة او نقصان ، حتى تنطق كلمة : ما قل ودل على كل ما عرّفه
المؤلف من التراجم كل الانطلاق وهي مزية يفتق عليها هذا المؤلف .

مجلة

البيان

مجلة فكرية شهيرة تصدرها
رابطة الادباء في الكويت
وتحررها الاقلام العربية الاصيلة

للاشتراك ، يرجى الاتصال بعنوانها التالي :

ص. ب. ٣٤٠٤٣ - الصديلية

الكويت

« البيان » ... توزع في معظم الاقلام العربية

عرساً رفيقاً جميلاً ويشير إلى المواطن التي تسلفت الإنظار منها.
والكتاب هذا منتج كل الإبداع، ومفيد كل الإفادة، فهو الجاسع
الائق، على حد تعبير الكبريين، الذي يستحق المؤلف عليه التهنئة والشكر
الوافر.

جعفر الخليلي

بضاد

المسرح السياسي في لبنان (١٩٦٨ - ١٩٧٣)

تأليف فنان سلامة - بالفرنسية - تقديم ميشال كوري مدير مدرسة
الدراب العليا في بيروت - ٢١٩ صفحة - دار المشرق بيروت ١٩٧٢

يندر هذا الكتاب على المسرح السياسي في لبنان في السنوات الست
الآخيرة، وعلى النشاطات المسرحية الفنية التي تلوم بها بعض الفرق
والمسارح اللبنانية الحديثة، والمسرح التجريبي والمسرح المصري والمسرح
الوطني، والفرقة الشعبية اللبنانية، كما يستعرض في دراسة تحليلية
مركزة نتائج هذا المسرح في مفهومه الحديث كما وضع أسسه ومنهجياته
مثير الدبس والأخوان الرجائي وبعض المؤلفين المسرحيين اللبنانيين
والطوائن مثلاً، كما أن حركة بحث جديدة قامت على يد المؤلفين
المسرحيين والمخرجين اللبنانيين بشخص جورج شحاده وعصام مخلوف
ويوسف قسبوس والطوائف صافو وجلال خوري وغيرهم.

والكتاب من تأليف فنان سلامة وهو شاب تليق من مواليد قرية
كردبيان (١٩٢١) يحمل إجازة في الحقوق وإجازة في الآداب من مدرسة
الدراب العليا. وقد عمل مدة في الصحافة وفي الحركة الاجتماعية التي قام
بها الطائر كرومفوريوس خداد - وحرر في مجلة «الطاق» التي تصدر في
بيروت.

ويجاء إلى الاستاذ سلامة العلي في باريس لتليل شهادة دكتوراه
دولة من جامعة السوربون.

يوسف أسعد داغر

أما عرسة للصالحي التجلي فأحسب أن النسيان قد قلى على ذهن
المؤلف، فأورد حكاية الصالحي على غير ما أعرف أنا، دواما ما يتعلق بترجمة
شميم الحلي فانا أخافه في أن يكون القور هو السبب فيما كان يدوم
شميم الحلي من الأعداء، والكثيرة، والحركات التالية، أن الواقف على
سيرة شميم الحلي لا يمكن أن يمزو تلك الحالة التي يغير الجنون وفروبه.

ومن هذه التراجيم التي سافها البصير، بل من مثل ما كتبه ودعبط
به، يخلص القارئ، والسمع، إلى أنه أمام رجل يجتمع بالنسبة الكثير
من مزايا الإنسانية ومن دالة الطلق، وطوبى السريرة وكرم النفس، وهو
بعد ذلك، عاف السنان لا يذكر أحداً بسوء، ولا يعرف الهجاء طريقاً إلى
لومه، ولسانه، ومن هذه الرأيا استنكاره للتخلف وللثقل، فهو بعد
أن التي في ترجمته على ابن سيدة التناظر كالم وقوي قال :

« لكن أمرا واحداً كنت أحب أن يتعد عنه هذا العالم العظيم ألا
وهو التخلف، وكثرة التناثر على الجبال الدولة فهو - أي ابن سيدة -
يسل على حق الجبال الدولة :

ألا هلالي تقبيل راحته الجاني سبيل فإن الامن ذاك واليمنسا »
وفي استعراضه لمحمد بن كنانة يقول البصير :

« ثم أكد التي هذا الشاعر حتى أحبته، وأكبرته، وأما سبب هذا
الحب والاكبار، فإنه يرجع إلى عاملين : أحدهما إياه طبعه، وتقدمه
لوجهته الشعرية، الأمر الذي جعله يأنف أن يسخر ذلك لدح السلطان،
أو ذوي المال مع شدة حاجته وأماله.

وما السبب الثاني الذي جعلني أحب هذا الشاعر وأكبره، فهو
صفاء نفسه، وحلاوة شعره، وهذا يتجلى في قوله :

في أنفاسي وحشة فسادا صادقت أصل الوفاء والكسرم
أرسلت نفسي على سجيته وقلت ما قلت غير محتشم

وتعرف جانب الانسانية في البصير من حبه على العباسي بن الأحف
حين يقول البصير :

« ولقد وجدت نفسي راضية عنه - أي عن العباسي - في بعض
الجوانب، فمأبة عليه في جوانب أخرى، فلما تنبى عليه فلاله لم يرت
أحدا من أحواله، أو يمدح أحدا من أصدقائه، وهذا خلق لا استثنى
الهمه ».

وكان الزواج يعلم تلميذه القاسم بن عبيد الله بن سليمان، وقد
اشترط الزواج عليه أن هو بلغ الوزارة ذات يوم أن يعطيه شترين ألف
دينار، وكان أن بلغ القاسم الوزارة، فطوى للزواج التوسط للقضاء
حاجات الناس منه، يشن نقاشه من أصحاب الحاجة إلى أن يستولي
عليه، وقد استوفاه الزواج، وقال بنقاشي المزيد من الناس برضى من
الوزير، فيعلق البصير على ذلك ويقول :

« وهذا يدل على فساد شديد في حكم ذلك العهد، وأي فساد أبغ
من هذا الفساد الذي يسبح لوزير أن يتلق مع عالم له مكانته على أن
يلقي حوائج الناس بأجرة معينة ».

وغير هذا الكثير الذي يستنبط منه القارئ أخلاق البصير وسريته
بالإضافة إلى ما يعرف عنه العارف من كتب من طيب القشر، والوجب من
ذكي أحد بالنسب، وصدق اللهجة، واحترام نفسه، فهو يعنى صورة من
أروع صور الانسانية بين ادبائنا الأعلام.

وفي الفصل الثالث، تناول المؤلف النظر في الكتب المهداة له،
والكتب التي لم له أن يقرأها، ويعبر فيما يعبر بالمقارنة بين التنبسي
والجواهر، ومن حيث الزواج الذي يجعلهما على صدح المندوح ثم لا
يلبث أن يهواه، كما يعبر بعد كبير من الكتب، منها : « الخالدون
العرب » لتفري طوفان، و« دراسات في اللغة » للدكتور إبراهيم
السامري، و« البلاغة منذ السكالي » للدكتور أحمد مطلوب، فيعرضها

